Año VI. — Número 2125 | Buenos Aires—Lunes 20 de Octubre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción y Teatros 6590 Av. Carreras 6591 " Administración 6436 " Coop Telef. 2932 Cen

SARDETTI BOMBERO



Crotto. — ¡Si supieran las gentes que, después de tanto bochinche con las bombas, están más huecas que mi cabeza!...

—La corbata es ya un anticipo...

—¡Quince corbatas! ¡Y qué corbatas! De seda y tejidas a mano. El sábado entregué seña para tres trajes. Nada les digo del renglón caminantes y pajizos. De éstos, cuatro; de los otros, seis. Mi regeneración en el terreno de las sociabilidades es un hecho. Dentro de unos días ya se la dré fácil al impecable lunar facial de Dupuy de Lome. Pero, temo...

—¿A quién, che, ex calvinista?

—Temo a don Ezequiel. Y temo, porque si me ve hecho un dandy, puede que me flete a sociales, en reemplazo de Dupuy de Lome.

A está altura de la charla, en la salita de Luque, enchufóse el onorévole Merlo, sin decir agua.

—Diga, don Rodolfos.

—¿Qué dice nuestro querido Ruy Barbosa?

—Dica, ¿qué paquete sale el coéves per l'Oropa?

—Pues el paquete Olazábal Pueyrredón. Y ahí lo tiene, fondeado en esa silla...

Otro banquete, y van ocho

"¡Quosque tandem", Manuel María Oliver! El amante doctor en filosofía y letras continúa haciéndose dar banquetes. ¡Oh, koolozal banquetómano! No pasa una semana sin que los jóvenes cronistas sociales registren en las columnas de sus secciones noticias del siguiente tenor:

"Pasado mañana, en la confitería del Caramcho, se realizará el banquete que los sobrevivientes del partido autonomista ofrecen al doctor Manuel María Oliver, en ocasión de haberse graduado en la Facultad de Filosofía y Letras".

Bueno. Pasado mañana, miércoles, "los que subscriben, amigos y colegas del doctor Manuel María, invitan a usted a la comida que en su honor tendrá lugar el 22 del corriente, a las 8.30 p. m., en los salones del Club del Progreso".

La lista de "los que subscriben" es toda una papa en cuanto a policromía. En punta, figura el orquestal y modesto Toribio, decano de la de Derecho. A siete cuerpos, va colocado don Adolfo Calvete, ya periodista. Vemos complacidos que de la partida bucólica será el "dotor" Arturo M. Mañé. También se ha acomodado un señor Pesce, aunque no dice si él será Pesce al honor o Pesce a la manteca negra. Total: otro poco de ingenua figuración.

Tabletas catamarqueñas

¡TODAVIA NO ESTAN A PUNTO!...

Al través de los tiempos, la historia se repite. En las épocas felices y pacíficas del tirano Rosas, éste no contento con la situación desafecta de Catamarca, destacó allí una división del degollador Oribe, al mando de aquel famoso Maza de infausta memoria. El pobre Maza, criado en el ambiente de cuarteles y tolderías, no poseía muchos conocimientos filosóficos, desconfiando entonces del poder de sus razonamientos dialécticos. "convenció" a los catamarqueños a fuerza de música de violín y violón: el que no fué degollado se hizo rosista, estaban plenamente convencidos...

Como las épocas actuales no se prestan para la aplicación en grande del sistema, el Peludo catastrófico y fulgurante se ha visto reducido a modificar el sistema, conservando el plan general, pero disminuyendo la aplicación. Yo no se ejecuta en masa, pero unas cuantas víctimas propiciatorias pagan por los demás, y la fama pública del suceso, se extiende merced a la difusión moderna: así se consigue el sano efecto moral.

Pero los catamarqueños, que son gente valiente y ya habituada a los procedimientos de cualquier mazorca, más o menos perfeccionada, no entran por el aro ni se someten. Como la cosa está que arde y es necesaria la conquista de Catamarca a sangre y fuego, el Peludo ha ordenado que se posterguen las elecciones hasta dentro de tres meses, con la esperanza de tener mejor éxito en los argumentos persuasivos a ensayarse.

Decíamos el sábado

"Para nosotros la carrera está entre Tiny, Jacinto de Holanda Fernández "up", y Corot, Tintoretto Crotto "up", siempre que One Step no les estropee el estofado."

Y bien, señores, se impuso Tiny, ganando como gana todo un Botafogo. En turf-político no andamos mal rumbeados, como se ve. Nuestros pronósticos no fallan.

Después de la consagración de Tiny, nos largamos a recorrer la línea de caras largas, empezando por la de Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastores, traineur de Corot.

—Cuarto y gracias...

—Ay, Jesús! ¡Virgen Santísima y San Antonio bendito! No me hable, joven, ¿quiere?

—¿A qué falla imputa usted el fracaso del crédito del stud "La Pintada"?

—A Tintoretto Crotto.

—¿El jockey no cumplió sus instrucciones, Juancito?

—Sí, las cumplió al pie de la letra; pero no me hizo caso en lo que se refiere al renglón peluquería. ¡Ay, Jesús!

—¿Acaso se pasó al patio de tanto "dáguele a la creomatina"?...

—¡Justamente! Salió a la pista con el bigote recargado en "negro ébano", al extremo que semejaba un flamante cepillo de la zapatería de nuestro enemigo Scarlatto. El muy genovés habíase dado tres manos de cremita. De ahí el fracaso.

—Muy pesado...

—¡Virgen santísima y San Antonio bendito! Otra vez, espero que tendremos mejor figuración. ¡Ay, Jesús!

A Julio Callorda Moreno le dimos caza en las vecindades del pesaje, en circunstancias que dolientemente lo remolcaba el escribano Petruchi.

—¿Y la imperdible, don Julio?

—¡El tiempo, mi amigo, el tiempo!

—¿En mal estado "Sus Bases"?

—Mal, muy mal. Llueve... Yo, ¿sabe?, no quería correr o One Step, pero Petruchi me dijo: "Dejate de macanas. ¡A Roma por todo!" Andaba mal y sigo peor...

—¿La visita a la Escuela de Caballería?...

—Sí, amigo. Esa visita me obligó a ir a pie desde la estación Palomar hasta el bosque de eucaliptus de la Escuela de Caballería. La distancia no es muy respetable, pero...

—Regresó aflojando...

—Sentido, mi amigo, ¡sentido! Como le dije, yo no quería correr a One Step. Se me retobó el escribano Petruchi y no tuve más remedio que echarme al agua. No me hice ilusiones. Tenía los pies congestionados. ¡Unos bofes, mi amigo! Para colmo de mis desgracias, poco antes de largar caen las primeras gotas. ¡Qué dolor! Salí apelotonado, dispuesto a cargar de firme al volcar en el derecho. One Step no me falló.

—¿Cómo?

—El no falló; yo fuí quien fracasó.

—¿Cómo, cómo? Explíquese, don Julio.

—Tenía caballo de sobra cuando entramos en el derecho. Fué entonces que intenté talonearlo. Pero no pude, mi amigo, ¡no pude! Mis pies, por efectos del estado atmosférico, convertidos en bofes, no respondieron a mis deseos. Luego, castigué. Era demasiado tarde. ¡Ay, qué dolor!

Y Julio Callorda Moreno se arrastró hacia uno de los portones que dan a la avenida Vertiz, seguido del estoico escribano Petruchi—calza 44, con ventiladores en los contrafuertes.

Alacraneos rosarinos

Shylock en el Concejo Deliberante— Mercaderes y usureros — Mientras el elemento criollo lo vota, los otros se adueñan de la ciudad.

Un amigo, llegado hace poco de Rosario, nos habla de cosas de aquella ciudad. Y claro está, nos habla en los términos inteligentes propios de las personas que son amigos nuestros.

¿Con qué pasta, dice, estarán amasados los componentes del concejo deliberante del Rosario? ¿Qué parentesco tendrán con Shylock, el viejo mercader de Venecia?

Sabemos que casi todos ellos llegaron en tiempos no lejanos a esta tierra de promisión, tras el ensoñado vellocino de oro, con la pupila centellante de codicia... Y que la voluble diosa les sonrió... Tan propicia les fué, que desde el puesto del mercado, o desde la trastienda del boliche saltaron audazmente a las bancas del concejo. Y desde entonces, la corporación municipal se convirtió en un sanedrín. Algo así como un tribunal de judíos, no por el carácter de los asuntos que allí se ventilan, sino por el criterio rígidamente usurario con que se resuelven. Porque sépase que todas las resoluciones de aquella pandilla de "onorévoles" llevan un sello tal de sordidez, que haría sonrojar al mismísimo Harpagón!

Debido a la incurable tacañería de los fenicios del concejo, todo huele a miseria en aquella ciudad rica y laboriosa. No hay iniciativa intendentil que traduzca un adelanto edilicio, una mejora en los servicios públicos, que no sea rechazada sobre-tablas si su ejecución importa un gasto para la comuna. Es un caso curioso de avaricia rayana en la ferocidad.

Los ediles rosarinos — tipos de clínica — ahorrarían, si fuera posible, hasta el aire que respiran los ciudadanos de aquella urbe!

Los intendentes que viven en perpétuo conflicto con el Concejo, claman contra la aberrante mezquindad de esos hebreos a quienes el voto de los "salomones" de los cambalaches y de los "salamines" de las trattorias, ha puesto en sus manos el destino de la segunda ciudad argentina. Son las ingratas consecuencias de una ley electoral mal concebida. Por ella se le niega el voto al obrero criollo que directamente no paga impuestos municipales, aunque indirectamente los paga porque para eso le roban el almacenero y el dueño de casa. En cambio, los mercaderes ambulantes, tipos migratorios como el turco de "todo a vintén" tienen derecho a votar. Y los dueños de prostíbulos también. El criollo, en esta tierra, siempre ha sido desperdicio, resaca! Y pensar que son nativos los que han dictado esas leyes que sirven de dogal para ahogar la nacionalidad. ¿Se quiere un ejemplo más elocuente que el que ofrece el Concejo del Rosario?

Desde hace diez años rige allí el mismo presupuesto, aunque en razón de su población los servicios públicos aumentan proporcionalmente. Cada ejercicio se cierra con un déficit estupendo. ¡Pero no importa, porque los acreedores esperan indefinidamente, gracias a unos papeles timbrados que la municipalidad otorga como títulos a sus víctimas! Títulos de ingenuidad, desde luego, porque esos papeles no sacan de apuro a nadie..

Las agachadas del señor Julio

No es un tribunal de honor lo que necesita Mendoza

Si el ya largo conflicto mendocino tuvo comienzos y orígenes verdaderamente excepcionales, no es de extrañar que el propio señor Julio, principal actor y culpable en esos sucesos escandalosos, trate de ponerles fin con una medida que por lo rara merece llamar la atención.

Como toda persona que se reconoce culpable, aunque no lo confiesa, trata de desviar la cuestión hacia puntos ajenos a la misma y que no están en tela de juicio. La viril acción de los estudiantes universitarios, enérgica y firme, ha impresionado al señor Julio, que es en el fondo una persona inteligente. Ha comprendido perfectamente el alto valor moral de la intervención estudiantil y en consecuencia con su invitación sugerente trata, con gran habilidad, de quebrar esa armonía.

El señor director de escuelas solicita la formación de un tribunal de honor en el cual serían miembros los delegados de las federaciones universitarias, los de "la delegación universitaria disidente", etc. y a fin de juzgar su actuación administrativa.

La audaz propuesta del señor Julio no ha escapado al claro criterio de los universitarios y en la respuesta de las tres federaciones — Argentina de Buenos Aires y La Plata — se refutan victoriosamente sus aseveraciones y se desenmascaran sus intenciones maquiavélicas.

Los estudiantes, en esta emergencia, no han obrado como muchachos jóvenes, sus contestaciones parecen ser las de hombres sesudos y reposados. Le dicen duramente que no discuten su preparación, ni su moral privada o administrativa; lo que se critica es su intervención en asuntos ajenos a las atribuciones de su cargo. El único remedio que ven a la actual situación de su fuerza es su total eliminación. Por otra parte el tribunal de honor que solicita el señor Julio no puede integrarse como él pretende con "estudiantes alzados públicamente contra las autoridades legítimas de la Federación Universitaria de Buenos Aires, representada en estos instantes por nosotros, y que de ese modo se han colocado de hecho fuera de la institución".

Para que aprenda, el señor Julio!...

Preparativos electorales

Movimiento de protesta contra la usura en los alquileres

¿Qué hace el Magnánimo?

Parece que va tomando incremento la protesta de los inquilinos contra los propietarios y realquiladores. Nada más justo, porque es sencillamente una enormidad lo que está ocurriendo con los alquileres.

Con una facilidad que pasma, hay habitaciones que hace pocos meses rentaban 30 pesos y hoy "producen" 45 y 50, e igual cosa, si no peor, sucede con los locales destinados a negocios. ¡Y cuidado con protestar! porque al menor síntoma de indignación, el pobre inquilino es echado a la calle. Nuestros ilustres jueces de paz lanzan desalojos a diestro y siniestro, sin misericordia. ¡Es la justicia!...

Al Peludo Magnánimo y Misericordioso, "proyectista" furibundo, sin embargo no se le ha ocurrido un proyecto que hubiera sido aprobado: el que pusiera coto a las arbitrariedades de los realquiladores y propietarios.

Y es más, estamos convencidos de que si se realiza la huelga de inquilinos, el tuerto Gómez (propietario) dará un golpe de teléfono al mariscal González Batida para que los "mangueruods" usen el procedimiento del baño y lavado gratuitos.

Ya sabemos cómo las gastan estos redentores, con cara de Jano, que por desgracia debemos sufrir y tolerar todavía durante tres años. ¡Calvete aconsejando un movimiento popular de reivindicación! ¡Háganos el favor! ¿Quién no ve que se aproximan las elecciones?...

Menos mal que la Asociación Nacional de Inquilinos, con secretaría en Suipacha 74, va extendiendo su poder, tesoneramente, para terminar con la inicua explotación de que son víctimas los locatarios. Y según parece, en un plazo más o menos breve tendremos, debido a su gestión, la huelga de inquilinos, que si se llega a realizar como es debido, será formidable; pues muy pocos quedarán sin plegarse al movimiento.

Una tragedia griega

El peludismo, que está acostumbrado a ver todo, que nada le asusta y que está curado de espantos, a veces encuentra entre las pequeñeces de la vida diaria, sucesos cuya dolorosas características levantan y conmueven el ánimo más fuerte.

Perdido entre las noticias de una ratería o de un choque de tranvías, hay hoy un episodio tristísimo digno de la pluma de un trágico griego. La fatalidad, ese poder que gobernaba a los dioses y a los humanos, ha intervenido ahora, en un suceso ante el cual palidecen las legendarias lágrimas de Niobe.

Una madre, propina a su hija una dosis de tóxico, creyendo darle un remedio, y en presencia de los efectos mortales de la trágica equivocación, ingiere el mismo veneno, muriendo pocas horas después de la hija.

El honor ante lo irreparable; la desesperación de una madre herida en sus fibras más íntimas; la convicción de la inutilidad de cualquier esfuerzo; la horrenda convicción de la propia culpa que le ha hecho agente de los designios de un destino cruel, todo eso es lo que ha motivado la determinación desesperada en esa pobre madre cuyo infortunio quizás impresione por unos momentos el alma materialista y egoísta de la gran Urbe.

Florecimiento ideológico

Síntomas halagüeños

De un tiempo a esta parte se nota en la juventud argentina un fuerte ambiente de inquietud espiritual. La riqueza y la tranquilidad de las épocas pasadas adormecieron la fibra de nuestra juventud, de la cual recién ahora despierta ante el poderoso hálito de libertad que anima a todo el mundo. Nuestros jóvenes han dejado de lado la vana retórica y la palabrería huera que distinguiera a los prosistas y poetas de las pasadas épocas; el ansia literaria actual no se satisface como antes con vagos delirios decadentes: ahora hay nervio y médula.

Hay además otro hecho verdaderamente auspicioso. La juventud intelectual, los estudiantes universitarios, aquellos a quienes las clases conservadoras miraban como reclutas futuros de su ejército de privilegiados, son los que dan la voz más avanzada: están lejos aquellos tiempos en que los estudiantes escoltados y protegidos por policías bravas quemaban los diarios y las imprentas que excedían un poco de la filiación panurga.

Día a día se fundan revistas y periódicos del más acentuado liberalismo; ¿triunfarán, desaparecerán? Tanta gloria hay en uno como en otro caso, pues la derrota entonces significa videncia y adelanto; la vergüenza no es para los derrotados, sino para la turba anónima de los vencedores...

En toda esta maravillosa floración de ideales libertarios—en el buen sentido de la palabra—nada tiene que ver la actual situación gobernante; no es la libertad de prensa; es la reacción valiente que salta viril ante los abusos de los prepotentes.

Es digna de particular congratulación esta nueva filiación ideológica de nuestra juventud; cuando se renuevan los más malos tiempos de nuestra historia y la reacción clerical; fomentada por el dinero de los que temen perderlo todo, amenaza cubrir como una ola negra cuanto tenemos de mejor y más bueno.

Este ligero comentario de carácter general, ha sido ratificado por un nuevo recluta que ingresa en las filas de la verdad: nos referimos al "Clarín", simpática revista batalladora, que se apresta a combatir contra la marea oscurantista. Vaya nuestro aplauso y manifestación de solidaridad liberal a sus jóvenes y valientes redactores; que perseveren en la lucha, no teman las contingencias de la suerte y que sepan que hay derrotas más valiosas que triunfos.

D' Annunzio y Castellanos

Al paso que vamos tendremos que rebajar un poco la altura del monumento que pensábamos hacer a D' Annunzio; es conveniente que reflexione un poco y vea la triste situación en que ha de encontrarse el día que le retiremos nuestra eficacísima protección, discernida por sus altas dotes de poeta, aviador y nuevo Garibaldi.

Al épico cantor se le ha ocurrido aplicar la ley marcial a todo aquél que no piense en la verdad absoluta de la causa de Fiume. Lamentamos tener que descenderlo del altísimo puesto en que le colocáramos. ¡Miren que D' Annunzio convertirse en un émulo del Peludo o de Lencinas!

Item más, ha aumentado los impuestos municipales de Fiume — oh manes de Llambías — y lo que es peor, ha prohibido la venta de diarios desafectos...

Sería muy triste para nosotros tener que escribir unas nuevas Vidas Paralelas y rebajar a D'Annunzio a la categoría de un radical. Ello heriría nuestras más íntimas convicciones y nos haría quedar mal con tantos valientes italianos como los que combatieron en el Carso y con los numerosos que aquí heroicamente — a tantas leguas del campo de batalla — los animaban al grito de "Trento e Trieste irredente", "va fuora d'Italia, o vil stranier". En verdad que tememos la ira de los últimos y el despliegue de su heroica furia que por no haberse satisfecho en las trincheras, encontraría aquí fácil desahogo.

¡Choque, viejo Garro!

Así se dicen las cosas..

El doctor Pedro Garro, presidente de la Concentración Cívica Sanjuanina ha hecho diversas aclaraciones que ratifican una vez más el concepto que merece la política radical en sus relaciones con la vida institucional del país y con el propósito de conquista a sangre y fuego de todos los estados autónomos.

Los historiadores futuros que se ocupen de esta era de desquicio, tendrán abundantes elementos de juicio documentales para fundar sus vistas. El doctor Garro es uno más y no de los menos viriles y certeros.

Acusa al presidente de tirano ensoberbecido, que no teme estampar las mentiras más flagrantes, quizás para justificarse ante su propia conciencia los atentados inauditos que comete.

Con energía y virilidad afirma el señor Garro que el terror federal no aminorará sus ánimos y que San Juan ya está acostumbrada a recibir intervenciones bravas; pero que siempre la altiva conciecia cuyana supo reaccionar como reaccionará ahora contra el más funesto, ignorante y tiránico de los presidentes argentinos.

En San Juan vive la tradición de Sarmiento, Aberastain y Del Carril y el señor Garro ahora nos lo confirma con sus palabras de viril resistencia.

Del gremio

En "La Prensa" sigue la garufa. Y no es para menos. Andan los muchachos algo más que chaludos con el importe de un trimestre de sueldo, obsequio de don Ezequiel.

Sabemos de algunos que han aprovechado la platita: Julio Calvino Olazabal Pueyrredón, por ejemplo. Este parlamentarista acaba de adquirir un peluquín que es toda una maravilla. Anoche, se dejó caer con el anexo de azotea. Nadie le reconoció. Tuvo él que sostener acaloradas discusiones para que pudieran individualizarle. Al fin, el gordito Luque, dió en la tecla:

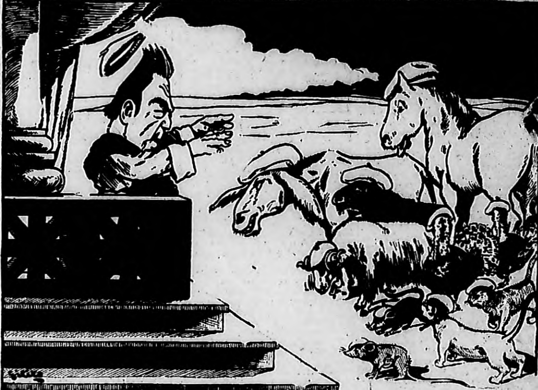
—¿Qué hacés, Nardo Cuellolán Melenabarzu?

—¿Pego o no pego golpe?

—Una maniguа capilar, hermano. ¿Precio?

—Doscientos pesos al contado y el resto en mensualidades de quince. Este peluquín es solo una muestra de mi regeneración en el terreno de las sociabilidades. Estoy resuelto a doctorarme de elegante. ¡Seré el Matías Pinedo Oliver de "La Prensa"!

Adelante los que quedan



El Nuevo Evangelio. — Dejad que los animales vengan a mí.

Policia

La aventura del talabartero millonario

Se dice que hoy adoptará el juez importantes resoluciones

¿Es una adulteración burda?

La historia que ha dado origen a este proceso se reputa interesantísima—Un lector nos ofrece sugestivas revelaciones.

El proceso en que por supuesta adulteración de un documento se ve envuelto el talabartero millonario don Casimiro Gómez, apasiona cada vez más al público, que reclama conocer sus entretelones, considerándolos sugestivos y dignos de ganar la superficie.

Opina el público que no han de ser únicamente los desheredados quienes paguen a la curiosidad pública el tributo del comentario, y estima además que es bueno y hasta saludable que de vez en cuando, sean los potentados los que den motivo a esa satisfacción, tal vez de mal gusto, pero compensadora en cierto modo, de la desigualdad social que en la vida existe.

Ahora, que las circunstancias han querido mostrarse duras con un hombre de la talla económica de don Casimiro Gómez, la curiosidad pública reclama a la prensa que mida a éste con la misma vara que a los pobretes y la exigencia es hasta cierto punto razonable pues proceso es el que se instruye a este potentado, como proceso lo es también el que se hace contra los infelices.

Planteadas así las cosas y dada nuestra condición de órgano popular, aceptamos la reclamación de los humildes y poco a poco, a medida que vayamos conociendo incidencias y detalles de interés relacionados con los orígenes y efectos de este proceso, los iremos dando a conocer, sin extremar la nota, pero sin omitir tampoco la verdad

¿Qué hará hoy el juez doctor Luna Olmos? —

El recto y honorable magistrado que entiende en el proceso instruído contra don Casimiro Gómez, doctor Luna Olmos, parece ser que dictará hoy resoluciones de importancia y al divulgarse los rumores que así lo expresan, en el público se ha operado la expectativa que precede a los acontecimientos de esta índole.

El mencionado juez tomó hace pocos días declaración indagatoria a Casimiro Gómez, y el resultado de esa diligencia, se dice que está de acuerdo con el presentido desarrollo de este proceso.

¿Qué dijo el talabartero que tan pingües ganancias obtuvo en corto número de años, vendiendo artículos para equinos y baules para viaje?

Todos lo presienten pero nadie lo asegura.

De ahí que tengamos que guardar silencio, pues este don Casimiro millonario y procesado, anda buscando resbalones y ¡ay! eso no llegará.

¿Es una adulteración burda? —

En el palacio de los tribunales se habla del documento que se reputa falsificado con gran seguridad y es corriente oír que se trata de una adulteración burda.

Para robustecer esos diceres, son muchas las personas que vociferan para que hasta los sordos los escuchen y no haya duda.

—Como será la cosa que el juez doctor Estrada, en el escrito donde pedía que pasara a la justicia de instrucción, expresa que a simple vista se observa la adulteración.

Todo esto y mucho más se dice, se grita y nadie, absolutamente nadie, contrarresta esas revelaciones.

Las apreciaciones públicas es necesario recogerlas pues ellas encauzan a veces las cosas, haciéndoles seguir el curso que lleva al esclarecimiento.

¿Una historia interesante?

Así lo asevera un lector de CRITICA, refiriéndose a las causas originales de proceso en que se ve envuelto Casimiro Gómez, y el cual entra ahora en un período más interesante, según convienen todos los comentarios.

Ese lector, que dice conocer la historia, nos ofrece revelaciones sugestivas que aceptamos de buena gana y daremos a conocer cuando lleguen, por si ellas pueden ayudar en algo a la justicia, documentando su criterio para el futuro fallo.

¿Cómo será éste?

He ahí el arcano de este asunto.

Don Casimiro niega, el doctor López Ifancalari, representante de la menor, afirma y el juez doctor Estrada insiste en sus primeras apreciaciones.

La prspectiva es laberíntica, y nos proporcionará ratos de mucho interés.

Y si a ésto se une las revelaciones que ese lector anuncia, entonces, será cosa de alquilar balcones.

Hoy trabajó el juzgado y mañana tal vez podamos decir algo en concreto.

LOS VENERABLES DEL ROBO

"El Pope" y "El Peludino" se entienden bien

¡Ya no se puede vivir! - ¿Se arreglará el país pronto?

En diferentes oportunidades habíamos oído hablar a ciertos jóvenes delincuentes de los "venerables", y a juzgar por el respeto con que lo hacían, pensamos que habrán de ser estos individuos de excepcional relieve, pues no de otra manera puede concebirse esa veneración entre gente para quien en el mundo nada existe respetable.

¿Quiénes eran ellos? Difícil fué para nosotros descubrirlo y de no haber sido por un lenguaraz celoso del prestigio de los "venerables" pensamos que nos habríamos quedado con las ganas.

A nuestras preguntas se respondía

Blas Calesio o Juan Banda

siempre con evasivas y cuanto más se nos llegó a decir fué que a esas dos figuras destacadas de la delincuencia, las dejáramos en paz, pues eran demasiado resptables para el manoseo y someterlas al público en calidad de "bichos raros".

Por fuerza aceptamos el razonamiento, pero con la compensación de que al correr del tiempo algún acontecimiento singular nos pondría en contacto con los viejos y tan "respetables" piratas.

Un viejo ladrón que por mucho que lo ha pretendido jamás logró salir de mediania, tiene envidia y siente celos de los venreables y he ahí que él rasgó el velo que cubría el misterio y los tipos que para centenares de ladrones encarnan un simbolismo tan singular, ha quedado al descubierto.

¿Quién es "El Pope"?—

En Alemania, donde este hombre de aspecto serio dió sus primeros vagidos hace 62 años, estaba conceptuado Juan Smith o Germán Celman y siete nombres más, como un hombre de porvenir.

Desde muy pequeño evidenció sus inclinaciones al calote, refiriéndose que deseando una vez figurar como gran personaje, se apoderó de una cruz de hierro que cierto capitán guardaba como su más grande ejecutoria por haber sido rozado con el dedo índice del entonces imponente Guillermo II.

Desde esa fecha, el hombre no se dió punto de reposo para evidenciar sus cualidades portentosas y llegó un día en que Alemania le resultó chica para realizar sus manipulaciones.

¿Dónde ir? — se dijo. Y acordándose que América debía de ser para la humanidad, aquí se nos vino dispuesto a todo, incluso ser presidente de comité radical en disidencia con la peludiana turba.

Llegó el año 1887 al país considerado por este hombre como tierra de promisión y pocos meses después ya tenía entradas en la policía y un apodo, que después se ha popularizado. Se le llamó "El Pope". Y él debió sentirse honrado con tal mote, pues cada vez que se le dice "Pope" sonríe complaciente y entre labios murmura, "¡Qué satisfacción!"

He ahí quién es el hombre venerado por los rateros y cuyo prestigio se considera cada vez más.

"El Peludino" es otro "as"—

Comparte, com hemos dicho, la fama de venerable con "El Pope", un batracio vivo, nacido en el propio Piamonte, que por su barbarie complicadísima tal vez se le apodó "El Peludino", apodo que él hace resaltar ahora, pues asegura que así podrá ser confundido como miembro destacado de la dinastía de los Peludos.

Su verdadero nombre ha llegado a olvidársele y a los 65 años vacila entre si se llama Blas Calecio o Juan Bandro. Para él, la cosa tiene poca importancia, pues con ser reconocido por "El Peludino" le basta y le sobra.

Se encuentra en el país desde el año 1896 y como dato estimable diremos que es un semi virtuoso, pues excepto que roba, no tiene ningún vicio.

La decadencia del robo —

El rival de estos dos hombres nos ha dicho que "El Pope" y "El Peludino" andan bastante tristes desde hace un tiempo.

Ellos han sido siempre ladrones de hoteles y en determinadas épocas, lograron realizar admirables negocios.

"El Peludino" penetró en cierta ocasión en el hotel "Roma" y se apoderó de 10.000 pesos, pero el hombre no pudo digerirlos.

A pocas cuadras se le detuvo y por esta causa estuvo a punto de ser descalificado por "El Pope".

¡Dejarse robar 10.000 pesos que acababa de adquirir!

Eso era impropio de un "as" y "El Pope" fulminó contra el piamontés torpón.

Pero no es la única habilidad de esos sujetos el hurto y el robo.

También en fabricación de billetes entienden y en cierta ocasión propusieron a un señor Varela el negocio, que dicho señor denunció a la policía.

Estos sujetos, expresa su rival, están quejosos. Dicen que el robo está en decadencia, pero esto no es más

Juan Smith o Schorat o Lemez o Seme o Scheni (a) El pope.

que la confesión de su impotencia.

—¡Qué ha de estar mal el robo, si nunca estuvo mejor!, exclama el rival de "El Pope" y "El Peludino".

Quien está mal, agrega, son ellos que se pasan el día preguntando cuando se arreglará el país.

Hacemos notar al envidioso que nada singular nos ha dicho de los "venerables", y después de pasarse la mano tres veces por la frente, exclama:

—¡Ah! sí, a "El Pope" le gusta que le llamen el "doctor diputado" y por eso gasta galera cuadrada.

La imitación es la debilidad de este sujeto, que al fin es alemán y todo se explica.

UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

EL ERROR JUDICIAL SE AFIRMA EN LA CONCIENCIA PUBLICA. — LA CAMARA DEBE APRESURARSE A SOBRESEER CUANTO ANTES ESTE PROCESO O DE LO CONTRARIO HACER SU REVISION. — ¿DONDE ESTAN LAS ACUSACIONES CONTRA LOS PROCESADOS?

En el público que sigue con excepcional interés las alternativas de este proceso, causaron ayer honda impresión las manifestaciones que nos hizo el abogado defensor de don Daniel Elía y de don Julio Lion, doctor Antonio Borda Roca.

Las revelaciones del doctor Borda Roca fueron de efecto definitivo, destruyendo en absoluto la leyenda del crimen forjada no se sabe por quien y afirmada luego por la policía, que no ha perdonado ocasión ni motivo para aplastar a los señores Elía y Lion.

Pero las palabras enérgicas y sinceras del doctor Borda Roca, apoyadas por la actitud singularmente firme de los procesados, han llevado a la conciencia popular el convencimiento de un error y así se proclama por todas partes.

¿Qué indicios existen?

Hablar de pruebas en este proceso es, por lo visto, perder el tiempo lastimosamente y de ahí que se tengan solamente que discutir indicios.

¿Pero cuáles son éstos?

¿Dónde se encuentran, que la opinión pública no los ve, a pesar del interés con que se le ha pretendido señalarlas?

El doctor Borda Roca ha razonado sobre el particular y hace notar, que ninguno de los testigos de cargo, ha sospechado siquiera el crimen, hasta que la policía no lo expresó en forma apocalíptica.

¡Aquí ha desaparecido una mujer! Hay que buscarla...

No se encuentra y la policía se sugestiona.

—¡Esa mujer era casada y su esposo — ¡ah!, su esposo. Y su socio... ¡Ah! su socio...

No cabe duda que la han matado...

Pero con esto no se explica nada, hay que justificar la muerte y los especialistas entran en fuego.

—¿Cómo murió?, se preguntan.

—¡A palos!, se responde.

—¡Pero, el cadáver!...

—¡Ah! ya está. En la casa hay un horno. En él lo han quemado.

—¿Entera? Sí, entera... pero no... en pedazos.

Y así se ha forjado, según dice el doctor Borda Roca y los tribunales, todo.

Sangriento suceso entre amigos

Mujer herida de un balazo

¿QUIEN HIZO EL DISPARO?

En la casa número 91 la calle Formosa, ocurrió anoche un sangriento suceso, que la policía de la sección 12a., no ha podido aclarar todavía, debidamente.

En dicha casa, ocupa una o dos piezas el ciudadano Zalundo Ramírez, quien desde hace algún tiempo era amigo de los esposos Generoso Olivieri y Juana María de Olivieri.

El matrimonio mantenía altercados con frecuencia, por causa, según se dice de los celos de Generoso.

Hace ocho días Juana disputó violentamente con Generoso, y cansada de soportar tanta vejación, decidió abandonarlo e irse a casa de su amigo Ramírez.

Anoche se presentó Generoso en la casa de la calle Formosa y preguntó a Ramirez que conducta era la de su esposa.

Con tal motivo se originó una vehemente discusión entre los citados, que no tardó en degenerar en disputa.

Olivieri increpó a su esposa y Ramírez, éste insultó al esposo de Juana y cuando todos gritaban, sonó un disparo seguido de un grito agudísimo de la mujer.

Los vecinos acudieron entonces y al ver a Juana ensangrentada, requirieron el auxilio de un agente, el cual penetró en la pieza y detuvo a los dos hombres.

Juana fué llevada al hospital Rawson, donde la apreciaron y curaron una herida de carácter grave en el brazo derecho.

En la comisaría 12, fueron interrogados Olivieri y Ramírez, quienes se acusan mutuamente de haber hecho el disparo que hirió a Juana.

Esta sostiene que fué su esposo quien la hirió.

El juego en la sección 10a.

¿POR QUE NO INTERVIENE EL JEFE DE POLICIA?—EL COMISARIO ZELADA CONTINUA GUARDANDO SILENCIO.

Los vecinos de la sección 10a. no están conformes con el comisario que se les ha designado y reclaman que el jefe de policía lo releve.

Dicen esos vecinos que coincidiendo con la presencia del comisario Zelada en esa sección, se ha comentado a jugar escandalosamente, y con tal motivo los maleantes han afluído a dicha zona, ofreciendo un espectáculo indigno y un inminente peligro a los intereses.

Ese vecindario dice que los cafés La Sonámbula, La Armonía y Los Dos Leones están convertidos en garitos y desde la calle se ve cómo se juega a todo lo prohibido.

Y no obstante esas manifestaciones y citar ese vecindario casos concretos, el comisario Zelada no ha hecho nada, agregan, para purificar el ambiente.

Los cafés siguen abiertos y se continúa jugando.

¿Qué opina de esto el jefe de policía?

Creemos que será cuestión de preocuparse al menos para comprobar las denuncias del vecindario.

Dar la callada por respuesta es cómodo; pero no es propio en funcionarios públicos.

¿No le parece así, señor jefe de policía?

Los crímenes del alcohol

UN MARINERO RUSO GRAVEMENTE HERIDO

Captura del agresor

En jurisdicción de la comisaría 24a, se desarrolló anoche un sangriento suceso, cuyos móviles fueron el exceso de alcohol y sus protagonistas dos marineros rusos.

Estos habían bebido hasta cansarse y cuando no les cabía una copa más en el estómago les dió por discutir si Lenine o Trotzky habían o no de salvar a Rusia.

Nicolás Kronich aseguraba que nunca estuvo Rusia mejor que ahora y en cambio el otro, llamado Cristián Gunkui, decía que era una lástima la desaparición del imperio.

En ese tren de discusión llegaron los nombrados al cruce de las calles Olavarría y Gaboto, donde se detuvieron para ver si podían ponerse de acuerdo.

Pero sus esfuerzos resultan inútiles y entonces Nicolás saca un cuchillo, asestándole a Cristián una tremenda puñalada en el costado derecho.

Cayó el herido bañado en sangre y cuando el agresor pretendía huir fué detenido por un agente de la sección 24a.

El herido fué llevado al hospital Ramos Mejía, donde continúa en estado gravísimo.

Importante robo en metálico

¿Encontrará la policía de la sección 5a. a los ladrones?

Para el señor Humberto Di Gaudio fué el de ayer un día aciago.

Este señor, que ocupa un departamento en la casa Tucumán 1945, salió ayer con su familia de paseo y procuró dejar las puertas bien cerradas; pero sus precauciones resultaron inútiles.

No bien estuvo a dos cuadras de distancia, se cree, unos ladrones, de los muchos que operan en jurisdicción de la comisaría 5a., penetraron en la casa y de un mueble que violentaron sacaron 6.000 pesos en billetes de a 100 y de a 500.

Se descubrió el robo cuando regresó el señor Di Gaudio, quien por único consuelo lo dijo a la policía.

Se inició la averiguación, hubo muchas inspecciones, pero ya veremos cómo eso de acariciar la idea de que los pesos vuelvan no pasa de ser un sueño.

El Gran Premio Nacional y la Policía

¡ADIOS, BUEN OJO!

También la policía participó ayer de la nota emocionante y su arresto corrió pareja con las pesquisas que realiza.

Para los polizontes era una "fija" indiscutible el caballo "Buen Ojo" y funcionario hubo que le jugó hasta lo que tenía destinado para el café con leche de la semana.

Esta mañana, todos los polizontes andaban con la cara larga, por causa de "Buen Ojo" que los había dejado reducidos a la categoría de patos infelices.

Y había que ver las discusiones que se produjeron.

Entre "El Secuestrador" y el titulado subcomisario Martínez parece que existe pendiente un lance personal, pues llegaron a increparse feo.

Primero discutieron sobre los caballos, y después se inclinó la discusión hacia temas policiales.

Ambos se acusaron de nulidad, de inservibles y "El Secuestrador" en un acceso de ira llamó a Martínez "Buen Ojo".

El hombre no pudo soportar la comparación equívoca y comisionó a Ciprés y a otro para que se entrevisten con "El Secuestrador".

Cuando cerramos esta edición "El Secuestrador" conferencia con Mazzto.

¿Habrá sangre?

Tribunales

Régimen de los concursos civiles — Responsabilidad de las empresas de transporte durante la huelga—Los honorarios en los juicios de divorcio — Ascensos en los tribunales—Fallos del juez doctor Colombres—Sucesiones.

En el concurso civil formado a los bienes de don Eduardo Avellaneda, se presentó el Banco de Italia y Río de la Plata solicitando la verificación de un crédito proveniente de una fianza por alquileres que diera el concursado con posterioridad a su pedido de concurso. El síndico del concurso se manifestó conforme con que se verificara el crédito. El juez doctor Uladislao F. Padilla en una de sus bien meditadas sentencias y no obstante la conformidad del síndico desestimó la pretensión de la institución bancaria, fundándose en que se trataba de una fianza prestada en estado de interdicción. El Banco apeló del pronunciamiento, sosteniendo, en 2.a instancia, que la verificación de su crédito no afectaba a la masa si bien a bienes futuros ya que el haber del concurso estaba embargado y su importe afectado al pago de las deudas del mismo. La excma. Cámara 1a. de lo Civil ha confirmado por sus fundamentos la sentencia del doctor Padilla, desestimando la teoría ante ella sustentada de que los sueldos devengados por el concursado sean bienes futuros; agregando que aceptar tal argumento tanto valdría como burlar los derechos de los acreedores legítimos pues to que sería cosa fácil subscribir obligaciones en estado de concurso que vendían a pesar sobre este perjudicando a los verdaderos dueños de esos bienes, los acreedores legítimos.

El doctor Juan B. Estrada dictó, hace algún tiempo, una sentencia en la que no hacía lugar a la demanda que iniciaran Francisco y Alfredo Mihura contra el ferrocarril Central de Buenos Aires, por retardo en la llegada de una partida de hacienda cargada en la estación Febre. CRITICA, al ocuparse, oportunamente, de este pronunciamiento aplaudió, sin reservas, la sentencia por sus fundamentos legales. Apelada la sentencia, la cámara de lo comercial expresa que el proceder de la empresa, al detener la hacienda en la estación Holt a mérito de la huelga que asumió los caracteres que son del dominio público, fué ajustada a los preceptos del art. 162 del código de comercio, de tal manera que corresponde a los actores cargar con los gastos respectivos de acuerdo con lo estatuído en el art. 172 del mismo código; además, agrega la Excma. cámara se ha demostrado que el tiempo legal para el transporte encuadró dentro del art. 351 del reglamento de ferrocarriles, por todo lo cual y los fundamentos de la sentencia recurrida la confirma en todas sus partes.

El juez doctor César A. Campos, por la secretaría del doctor Julio Padilla ha dictado sentencia en un juicio de divorcio en que la señora demanda al esposo sobre el pago de los honorarios de abogado en el incidente sobre alimentos. El pronunciamiento es adverso a las pretensiones de la señora, con costas, a mérito, dice el señor juez de que se halla disuelta la sociedad conyugal" ¿Qué dirá la cámara?

La Excma. cámara 1.a en lo civil ha designado para reemplazar al doctor Jorge L. Dupuis ascendido a camarista al señor Jorge Figueroa Alcorta.

El designado nos merece todo el respeto de un funcionario trabajador y competente; ningún reparo tenemos que oponerle personalmente. A él nuestras sinceras congratulaciones. En cuanto al acuerdo en sí no podemos decir lo mismo; este resultado estaba descontado, a nadie sorprendido, han dado su voto por el doctor Figueroa Alcorta los doctores Repetto, Pera y Juárez Celman; todos ellos entraron a la magistratura, a raíz del centenario. El doctor Jiménez Zapiola dió su voto por el doctor Osvaldo Rocha, actual secretario del doctor Colombres a quien felicitamos por no haber perdido tan eximio colaborador. El doctor de la Torre manifestó que sin desconocer la rectitud y competencia del doctor Figueroa Alcorta, no le daba su voto por entender que en igualdad de condiciones de honorabilidad y competencia la antigüedad no acompañaba al candidato y se vulneraba así un estímulo que era a la vez una merecida recompensa a los buenos funcionarios. El doctor de la Torre agregó que en la actualidad habían muchos secretarios de 1a. instancia que tenían méritos reconocidos para el ascenso que comportaba el nombramiento que se hacía y que aun a riesgo de cometer más de un olvido no deseaba dejar de expresar que su candidato estaría, entre los doctores Argentino Barraquero, Osvaldo Rocha, Enrique Peña, Armando Lafinur, Adolfo Rawson etc., que tenían además de las condiciones ya expresadas antigüedad de 12 y 17 años de servicio.

El doctor Figueroa Alcorta prestó el juramento de ley y tomó posesión de su puesto.

El juez doctor Colombres resolvió con actuación de la secretaría del Dr. Rocha, los siguientes juicios:

Marcela Pastorale contra la sucesión de Cesáreo Urquiola, sobre cobro de un crédito; se hace lugar a la demanda, sin costas.

—Francisco Antonio Fagola contra la sucesión de Roque Casella, se resuelve en la misma forma que el anterior.

Por la secretaría de Méndez y juzgado de turno se iniciaron los juicios sucesorios de María Josefa Testa de Testa, Florencio Rufino Alvarez y Constante Bidone.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cesio de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 11 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e nforma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar per derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gatterna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembr 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-19-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

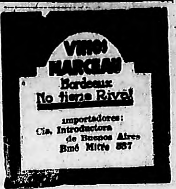
El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor. Sandulló, secretario. v1-11-1..

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox secretario. v25-1

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulleke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19



Teatros

LA TEMPORADA DEL ODEON

Mme. Germaine Dermoz fué anoche agasajada por el público del Odeón, como era de esperarse después de su actuación durante la temporada. La sala, concurrida como en sus mejores noches, tuvo para la distinguida actriz elocuentes aplausos, que estallaron en forma franca después de las escenas culminantes de "La femme nue", que Mme. Dermoz interpreta con una sencillez y una naturalidad admirables.

También ha tenido regalos, cosa frecuente en los beneficios, pero que hubiera sido aventurado esperar conociendo el carácter eminentemente romántico de los franceses cuando se trata de dar. Lo que más abundó fueron las flores; como en el viejo chiste de Frantz, son regalos de poco precio y mucho efecto.

Lo evidente es que aquellos que han frecuentado los espectáculos de la compañía Burguet han sabido rendir homenaje a su figura descollante, a quien se debe el éxito de la temporada.

Y ya que hemos hablado en general de los espectáculos de la compañía, repetiremos la impresión que teníamos, y que se confirmaba anoche ante la representación de la interesante pieza de Bataille. La compañía es mala.

Exceptuando a Mme. Dermoz, a quien hemos reconocido títulos suficientes para primera actriz de un teatro como el Odeón en su temporada oficial, sólo nos quedan como figuras de valor M. Burguet y Mlle. Daussmond. El primero es un actor hábil, ...moso, conocedor del "métier" y director prolijo; la segunda una ...a joven graciosa, expresiva, natural y que se hace simpática. Podría... dispensar aún un elogio a Mlle. G...es.

Pero esto no basta. El resto del elenco es de una inferioridad desconcertante. Sólo por uno de esos aciertos, obra de la casualidad, hemos visto un rol interpretado con corrección. Y convengamos en que las figuras que hemos citado, con ser primeras, no bastan para compensar fallas tan fundamentales. Agreguemos a esto que se notó la ausencia evidente de un "metteur en scène" y tendremos la impresión exacta de la compañía.

Sólo podríamos elogiar el repertorio, en el que ha habido notas de más interés que las que se nos ha ofrecido en temporadas anteriores; pero si bien ello ha podido halagar a los que aspiraban a saborear las buenas obras del teatro francés, ha sido, en cambio, decisivo para poner de manifiesto la inferioridad del conjunto. Lo decíamos hace pocos días con motivo del estreno de "Le vieil homme", de Porto Riche. Allí exigíamos actores que supieran darnos toda la esencia del talentoso escritor, y no que se limitaran a repetir mecánicamente las palabras, con gestos y actitudes de conservatorio, pero dejando al espectador la tarea de interpretar a su sabor, ya que la labor intelectual de los intérpretes era completamente negativa.

¡Y por éste conjunto se cobra en el Odeón diez pesos la platea!.... Si la única razón atendible que se puede dar es la dificultad para haber traído un elenco mejor por no haber desaparecido la anormalidad creada por la guerra, la aceptaríamos gustosos; pero en ese caso haríamos esta salvedad: Si no pudiendo traer una compañía de primer orden se trae una de segundo o tercero, en vez de cobrar diez pesos como era costumbre, debió cobrarse menos. ¿Que la tradición del teatro obliga a mantener esos precios para las noches de abono? ¡No señor!... La tradición del teatro obliga a traer compañías que no queden en ridículo ante el recuerdo de Sarah Bernhardt, Coquelin, Le Bargy, Guitry, Huguenet y otros.

En la velada de hoy se repite "Brignol et sa fille", de Capus, que será la más hermosa comprobación de cuanto acabamos de decir, ya que toda la obra descansa en Ninón Gilles, terminando con "Un caprice", deliciosa ...ua de Alfred de Musset, que permite apreciar en todo su valor a las dos primeras figuras de la compañía. Mme. Dermoz y Henry Burguet realizan en "Un caprice" una de sus más acabadas interpretaciones.

La función corresponde al número 14 del abono.

"LA SALA DEL DIABLO"

Se ha resuelto estrenar el viernes en el Mayo esta pieza de Carlos R. de Paoli, que ha tenido más idas y venidas que ascensor de hotel económico.

El rubicundo autor de "Papá Batista" se tiene fe. Jura, rejura y perjura que su obra—pieza a la moda, según su pintoresca calificación—gustará más que "El cabaret Montmartre".

Veremos, dijo un ciego. El caso es que se ha echado la casa por la ventana en decoraciones, sastrería y demás pequeñeces y para que todo sea novedoso, los tangos ejecutados por la orquesta típica serán desconocidos en Buenos Aires. Los está componiendo el gordo Sanguinetti...

Va a ser cosa de alquilar balcones.

Las beneficiadas de hoy

Alcira Ghio y Livia Zapata, que hoy se benefician en el Argentino, retratadas completamente a lo Vittone-Pomar. El hoyo que tiene Alcira en la barba marca el viaje hasta el teatro de Parra.

EL AUTOR QUE PUDO MATAR

Los autores locales están perplejos ante un caso sin precedentes en los anales de la historia del teatro. El señor Folco Testena, feliz autor de una de las obras más elogiadas en la actual temporada, ha demostrado un desinterés inexplicable en quienes creen que la única función del teatro es dar plata.

Cuando anunció que iba a leer su obra a De Rosas, éste bajó tres kilos. Empezó a echar cálculos. Es un director de diario, se dijo el "capo cómico", y cualquier cosa que pida hay que dársela. La temporada esta agonizante y en las cajas solo había telarañas y uno que otro fiambre que guardan los actores para después del ensayo.

De Rosas meditó y consultó el caso con un caballo blanco que nunca falta y, en vista de la gravedad, hicieron de tripas corazón y apechugaron con unos canarios, por lo que pudiera acontecer.

Y pertrechados se combinó el día de la lectura, y De Rosas sonreía mefistofélicamente acariciando su nutrido bolsillo.

Se leyó la obra, que a todos pareció buena, (esto no nos extraña; también pareció buena "La casa de los cuervos") y, terminada la lectura, se habló de varias cosas, del estreno, del reparto... De Rosas esperaba impaciente el pedido del consabido anticipo. Pero pasado un rato, el hombre que pudo matar a la empresa en dos o tres canarios se levantó, apretó cordialmente la mano a los contertulios y se alejó cantando bajito.

¡Sorpresa, estupefacción y susto!...

La obra se estrenó, y la S. A. de A. empezó a embaular pesos pertenecientes al señor Folco Testena. Enseguida estuvieron todos alertas, esperando el momento en que el afortunado autor debía ir a buscar sus haberes. Pero también les falló. El hombre no quiso matar al celoso administrador de la sociedad.

Y hoy están los pesos del señor Testena, alegres y confiados, esperando que el autor, padre desnaturalizado, vaya por ellos.

Decididamente, el señor Testena es un "rara avis" en el gremio.

EL DESTINO DE LA NUNEZ

Dijimos ayer que se aseguraba que Laura Núñez actuaría en el Nacional el año próximo. Carca, a quien encontramos anoche, ha protestado enérgicamente.

—¿Qué voy a hacer con tantas tiples cómicas?

—¿Tántas, ha dicho?

—¡Claro! Tengo a la Poli, que es tiple cómica.

—¡Hum!

—Tengo a la Pocoví, que también es tiple cómica.

—¡Optimista!

—Tengo a María Luisa Notar, que también es tiple cómica...

—¡Más que optimista!

—Y con estas tres me basta. De manera que en mi escenario, pas de Lauras. ¿Estamos?

—Estamos.

Con que ya está dicho. Carca no quiere saber nada con la Núñez y se conforma con las tiples cómicas que tiene. Na menos que tres, como las hijas de Elena...

RATTI SE BENEFICIA

César Ratti ha decidido beneficiarse el 5 del mes próximo. Su beneficio es uno de los que cuentan con el más decidido apoyo del público, de los teatros nacionales, que tiene en Ratti uno de sus artistas predilectos.

No vamos a repetir el elogio. El muchacho es amigo de la casa y eso explica cierta debilidad. Por otra parte el hecho de actuar al lado de una figura a quien se le confecciona ropa de medida y tener su personalidad artística definido, sin dejarse eclipsar por el brillo de un director que sólo acepta obras con un papel; es un mérito innegable. Y su última decisión, alejándose de la compañía Casaux, para hacer personajes de ... y no papelitos que preparen el lucimiento del capo-cómico, le aumenta nuestra simpatía.

Tendrá a no dudarlo el gracioso cómico una fiesta lucida. Lo merece y se la deseamos. La obra elegida es "El pariente político".

LA TESADA A MONTEVIDEO

Se afirma que en breve la compañía del Mayo se trasladará a Montevideo, en cuyo teatro Politeama iniciará una temporada de dos meses.

Por ahora no pasa de un rumor que consignamos a título de información.

EN EL MARCONI

Fué el de anoche un nuevo éxito para el tenor vasco Iregui, que canta "Il Trovatore" como quien come maní. El público empieza a aplaudir y la "claque", en lugar de estimular estos aplausos se ve obligada a gritar: ¡basta!... ¡basta!..., como en los circos.

Las señoras Mattinzoli y Zuffoli y los señores Callini y Cairo, actuaron correctamente.

"Oggi non si lavora", dicen en el teatro.

Mañana se canta "Carmen", con el siguiente reparto: Carmenchita, señora Mattinzoli; Dun Cosé, señor Novi; Escamiggio, señor Di Ferran, y el resto con lo mejorcito de la casa.

Dicen que aquello va a salir muy bien.

Así sea.

El miércoles empieza la anunciada serie de "debuts". Rompen el fuego, Blanca Cardosa, Eugenio Desirello, Oscar Amato y Juan Dacinto.

EMPIRE TEATRE

Decididamente son la Esparza y la Lulú, las dos estrellas de varietés que han tenido más simpatías entre el público porteño, simpatías que se ponen de manifiesto todas las noches en el concurrido salón de la esquina de Corrientes y Maipú.

La empresa da variedad a los espectáculos con un excelente programa cinematográfico.

LOS DE LOLA

La función de hoy es interesante; Lola Membrives reprisará la bonita comedia de los Quintero "Pipiola" una de sus más aplaudidas interpretaciones.

Como se recordará, la citada obra alcanzó en la anterior temporada un éxito muy señalado y un extraordinario número de representaciones y en su desempeño además de la señora Membrives, se distinguió la actriz de carácter señora Astort, muy acertada en su parte de "Marquesa María". El espectáculo que se iniciará con el juguete cómico "El amor de luto" terminará con el programa de couplet y tonadillas en que tantos aplausos obtiene la señora Membrives.

El viernes próximo se estrenará "La noche de la verbena", sainete en un acto, del renombrado autor Antonio Casero, al que le fué otorgado el primer premio de la "Fiesta del Sainete" celebrado últimamente en el teatro Apolo de Madrid.

A la mayor brevedad se dará a conocer la obra de Arniches y Abati "Las lágrimas de la Trini" que ha constituido en el teatro Eslava de Madrid el mayor éxito de la temporada.

"El estreno de hoy"

Hoy se estrenará en la Comedia el bonito sainete de Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández "Trianerías" que en Madrid obtuvo un franco éxito.

La referida obra tiene ilustraciones del maestro Vives, y en la cual alternan la gracia y la emoción en las pintorescas escenas que se desarrollan en Sevilla, durante las fiestas de Semana Santa.

El ambiente y los tipos están acertadamente presentados y la acción de la obra tiene cuadros de vida y color. En la interpretación toma parte toda la compañía.

Completan el programa "Los niños del hospicio", en vermouth; "Pulmonía doble", en segunda y "Los granujas", en cuarta.

LA PLANA EN MONTEVIDEO

Las crónicas montevideanas sobre "La casa de la Troya" no pueden ser más benévolas. El derroche de adjetivos ha sido espléndido, extendiéndose a la actuación de los intérpretes.

Allí, como aquí, llamó la atención la disciplina y homogeneidad del elenco.

Nos felicitamos de la acogida dispensada a esta simpática gente amiga.

ESTRENO EN LA OPERA

Los elementos de Vittone-Pomar estrenarán esta noche en el teatro un nuevo cuadro en la obra de Manuel Romero "La ciudad duerme". Se titula ésto "El destino" y toman parte en él María Esther, Olinda, Aurelia Ferrer, Vittone, Pomar, Campos y Behamonde. La obra irá en segunda sección.

Completa el programa "La hora mundial", que va tres veces.

"EL DIABLO CON POLLERAS"

Con este título se anuncia en el teatro de la Opera, el próximo estreno de una opereta original de Parravicini con música del maestro Payá.

Si resulta una obra bonita, lo sentiremos por el título. Ya existe una obra española titulada "El diablo con faldas", y la igualdad del nombre se presta a ironías que es preciso evitar...

¡QUE HONOR PARA LA CASTILLO!

La señora Castillo es una característica de peso (180 kilos). Hacía, por lo tanto, primeros papeles. Hasta el día de su despedida de la Comedia, tenía a su cargo en "Los niños del hospicio" el personaje de la madre superiora. Separada del elenco, la empresa ha dado el papel a una corita, que lo desempeña como puede todas las noches.

¡Sí que es un honor para la señora Castillo la heredera que le ha salido!

"EL LOCO RUIZ"

Será reprisada esta noche en el Buenos Aires, la bonita comedia de Darthes y Damel "El loco Ruiz".

Irá en segunda.

EN EL ARGENTINO

ESTRENO Y BENEFICIO

Esta noche debe estar de gala el Argentino. A la novedad del estreno, se une la del beneficio de dos guras simpáticas y estimables: Alcira Ghio y Livia Zapata.

Son dos chicas — ¡no reirse señores que ... tal día como éste es menester ser galantes! — que tienen en muy felices. Son estudiosas, disciplinadas e inteligentes. La primera hace gala de una ductilidad poco común y de un juego escénico agradable. Livia Zapata, por su parte, es interesante como dama joven, por su trabajo, por su bonita silueta y hasta si se quiere bello rostro. En cuanto aprenda a caminar, será completa en su cuerda...

Ambas se benefician esta noche en amigable comunidad. Una y otra tiene su público amigo que no ha de faltar a ofrendar el estímulo del aplauso.. y el importe de la entrada. Esto debe ser lo que más preocupe a la simpática pareja, sumida en hondos trastornos económicos a causa del gasto excesivo demandado por la necesidad de retratos han tirado dos decenas de mo puede verse en la fotografía. En retratos han tirado dos docenas de sueldo. ¡Y bueno! Un día de vida es vida...

Todo concurre, pues, a que las beneficiadas tengan una hermosa sala. Por nuestra parte así lo deseamos, ya que al valimento artístico de ambas se une la simpatía que nos inspiran.

Al aliciente del beneficio se añade el del estreno de "El cabo Scamione", vodevil policial en tres actos de Gavault, Monez y Eon, traducida por Parra.

El popular actor tiene en la obra un papel de napolitano que se asegura es muy eficaz.

CAMILA Y SU GENTE

El éxito del Liceo, lo constituye hoy por hoy la comedia en tres actos de M. André Picon, traducida por el doctor Vicente Martínez Cuit... de la guarda".

Se lucen mucho en... trices Quiroga, Casnell... los actores Fregues y...

DELIRIO A...

Y siguen, y seguirán ... de los siglos, los delirio... za, entre la gente del Nuevo.

La comedia del afortunado Saldías llega hoy a las 170 representaciones.

LA GOYA RETORNA

La simpática tonadillera Aurora Jauffret, vuelve de la docta Córdoba, a donde había ido — como anunciamos en oportunidad — con su "anexo" la Gioconda.

La Goya pensaba realizar una temporadita en el tetro Rivera Indarte de aquella ciudad, pero un leve disgusto (esto es un pálpito nuestro) la ha obligado a retornar a sus lares a gozar de la fresca viruta.

Bienvenida sea la gentil viajera.

ANOCHE EN EL AVENIDA

Un final de temporada que se parece al de "Norma" Conato de patadas y otras caricias — Samsó no quiere que salten por sus fueros catalanistas—La "desipline" sobre "tode" ¿"veritát"?

¿Quién se podría figurar que una temporada que al parecer se deslizaba suavemente como bajel sobre las mansas olas podría tener un final tan poco edificante?

¿En qué cabeza medianamente sesuda cabe pensar que sobre las ideneș de los pacíficos seres que se cobijaban bajo el techo de aquel panzudo teatro se cernía la implacable nube de la cizaña con sus mezquindades, rencillas y otros excesos?

En ninguna, seguramente.

Ayer mismo se comentaba alegremente en compactos corrillos la función de inocentes que ofrecieran anteanoche, haciendo creer al público que Monjardín es un "barítono" capaz de cantarse hasta "Amletó", cuando demostraba qu "Marina" se la saltaba a la torera con la mayor sencillez.

Por esta causa a todos tomó de sorpresa.

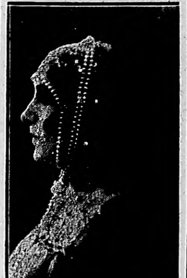
Ordenes severas—

El chispazo partió de la dirección; un secretario activo fué a comunicar al estado mayor ciertos pormenores de un beneficio.

Los "ases" de la compañía parece ser que hicieron alguna objeción a las órdenes "cambonianas" de Samsó y aquí se prendió la hoguera que momentos después había de convertir aquel pácifico escenario en una Cartago.

Empresario.—¿Cá disen esos "gitanes"?

Secretario No. 7.—Miste mi amo, icen que no quien trabajar.



La Zuffoli. ¡Pobrecita ella! Tan linda, tan bien pintada y la dejaron sin beneficio...

Emp.—¿Qué no quiren trebajar?

Secret.—Non, siñor.

Emp.—¡Ah, canalles, bandides! ¿Sa figuren que conmigue sa puede ambolicar?

Secret. (que no comprende eso de ambolicar)—¿Cómo, mi amo?

Emp.—Está clarite, hombre, no sea soquete!

Hague une liste de ensayes; en el que no haya ensayes.

Secret.—¿Y cómo se hace eso?

Emp.—¡Ma caso an Brenes! ¿No sap?

Secret.—Está claro que non sepa, mi amo.

Jacer una lista de ensayos sin ensayos es como si usted me diguese que hiciera un arroz con pollo sin arroz.

Emp.—Bueno, buene, menos "objeciones" y hague la liste sin arrós.

Secret.—¿Qué pongo?

Emp.—Digui: "D'orden de Samsó, ca asté raunide tode la compañie al final de la funsión en el asenario".

Secret.—¿Para?

Emp.—Para que ma oiguen.

Secret.—Bueno.

(Aquí una pequeña pausa; escritura de la lista y colocación de la misma en los dominios del enamorado Pistola).

El primer grito de alarma—

Al principio parecía que la nave de la farándula se seguía deslizando tranquilamente sin escolos ni nubarrones que hicieran sospechar la catástrofe.

El primero en dar el grito de: ¡sálvese el que pueda!, fué el gordo Alba.

Una necesidad urgente le obligó a pasar por los sitios donde se suele poner la tablilla en el Avenida, y aun cuando no tenía intención de mirar, como uno de sus visuales "diquela" de costa, manyó el estofao.

Iba en traje de Nerón, al leer la fatídica orden.

Con ímpetu avasallador penetró en el escenario como una tromba marina y esparció a los cuatro vientos la mala nueva.

Se estaba terminando de representar "Las romanas caprichosas". Bódalo, al enterarse lanzó un ¡Ay mi madre!; la Zuffoli palideció y la ...rat se rascó la pleuca.

El telón caía poniendo punto final a la jornada.

Bódalo hizo levantar la cortina varias veces, palpitándose que era la despedida. Las niñas del coro "ignorantes" en la mayoría (de lo que pasaba) se miraban atónitas; al fin se terminó la función y cada cual se fué a quitar la ropa de farsante o farandulero para recibir ordenes en traje particular.

Aquí otra pequeña pausa.

Apenas habían transcurrido diez minutos cuando sentimos aproximarse un tropel de gente enorme; era Samsó con todo su estado mayor de secretarios, que llegaba.

La luz que iluminaba la estancia era una triste lamparita equivalente a 1 bujías de sebo malo.

La comitiva avanzó, avanzó hasta una mesita que en otras ocasiones servía al apuntador para pasar ensayos, estaba dispuesta con dos candelabros apagados, un crucifijo y la guía del teléfono a falta del libro de la ley.

MOMENTO SOLEMNE—

Samsó, sin mirar a nadie ordena a su fiel secretario prenda las luces de la mesa.

—An mis coses quiero, claritat, mucha claritat.

(Al acompañamiento). Sentense noyes, sentense.

Todos se aproximan a la mesa. Los artistas que van saliendo de sus camarines como conejos de sus madrigueras, se colocan al frente de aquel improvisado tribunal; el momento es solemne; si hubiéramos presenciado las famosas sesiones del tan cacareado proceso Dreyfus, tal vez no nos proporcionarían tanta emoción.

Un obediente tramoyista da la señal que se comienza el acto, golpeando un martillo contra un trozo de riel ferroviario, que pende de un hilo.

Aquella campanada que produce el efecto del lúgubre toque de ánimas, nos hace poner carne de gallina.

En el recinto se produce un silencio sepulcral.

(Habla Samsó).

—Noyes, noyas y noyetas

—¡Atención que fala el amo! (Dice el secretario).

—Les repunté a "vostés" para co...

La

Se dice q

...esto s' acabat. Yo no ...ca se ma tome por bu-

La histor... puta in...

...sa benefisiare la Fon... aquí alamentes discor... pañía sa negaron. ...ninas. — Mentira. ...o miente jamés. ...entira, mentira! ...levante el dedo ese ca...

El proceso adulteración Sa...elto el dise manieri.

Bódalo. — Yo, yó, digo que miente usted.

Samsó. — ¡Yo!

Bódalo. — ¡Sí usted que se atrevió a ofrecer a las tiples dinero para que armasen un lío y se terminara la temporada.

Samsó. — Calumnie. calumnie vil. False, false.

Bódalo. — El falso es usted, ¡Catalán!

Sambó. — Vosted también.

Bódalo. — Yo: sevillano.

Samsó. — Falso.

Bódalo. — Menfles; legítimo.

Voces, juramentos gritos desgra... nes de damas.

Una voz de la platea. — Ese noy es un mercachifle.

Samsó. — (Indignado). Y ustedes unos "gitanes".

Voces. — ¿Gitanos?

Samsó. — Sí.

Gran revuelta general, paraguas que vuelan, palabras más o menos gruesas, en bocas más o menos castas y

...poteosis final—

Terminación de la temporada y su-



La Jaureguizar, otra que quedó afeitada y sin visita. A pesar de eso le publicamos el retrato para que rabie Samsó.

presión, como es consiguiente, del beneficio de la Jaureguizar y la Zuffoli, que tenían ya gran número de localidades pedidas.

Nosotros siempre galantes con las damas les publicamos los retratos, a pesar de no beneficiarse.

El de Samsó no lo ponemos por no tenerlo, pero prometemos presentar...o a nuestros lectores para que puedan conocer un empresario enérgico.

¡Ah! Con hombres como este, ya se le podía dar la autonomía a Cataluña.

DE ROSAS AL ROSARIO

Anoche terminó su temporada en el Politeama, la compañía argentina Rivera-De Rosas, la cual ha sostenido valientemente su pabellón, con el drama de Folco Testena "El hombre que pudo matar".

El citado elenco se tomará unos días de merecido descanso, debutando en la Opera de Rosario el 31 del mes corriente. Para el debut en aquella capital se representará la obra de Testena.

COMPANIA ZURLO

Ayer dió dos llenos colosales en el teatro Boedo, la revista de Romeu "El boliche de don Nicola" que fué el éxito que ya consignamos.

Hoy se repite, completando el espectáculo "El amor que huye" y "Masaniello".

Se ensaya para próximamente una nueva revista titulada "¡Cuidado con la pintura!" obra de rigurosa fabricación casera...



MUTIS DE ANDREU

OTRA Y VAN TRES

Este actorcito hispano-criollo que figura variablemente en el elenco del Variedades ha dejado de pertenecer una vez más a la compañía de Panigazzi.

¿Causas?... ¡Vaya usted a saber!... ¿Disgustos? ¿Rivalidades?... No; a lo mejor es humorismo, vale decir, una ocurrencia del cómico peruano. Porque Andreu, para las cuestiones de teatro, tiene menos formalidad que un caracol. Se levanta un día con deseos de hacer algo raro, y así como le podría dar por hacerle el amor a la Fuentes, le da por decir: —"Me voy de la compañía". Y se va. No hay quien lo detenga.

¿Que la empresa queda colgada?... ¿Qué el público protesta?... ¿Qué ciertas coristas se desmayan?... No importa; mejor dicho, a él no le importa. Los grandes hombres siempre han tenido estos gestos: Wagner, Julio César, el Cid Campeador y Polvorín, han sido modelos de despreocupación. ¿Qué importan los prejuicios ajenos cuando se trata de llegar a la inmortalidad?

Y Andreu no puede ser inmortal más que de esta manera; jorobando al prójimo. Así se ocupan de él, y consigue que su nombre adquiera notoriedad.

Andreu hace mutis por tercera vez del teatro de la plaza Constitución. Bueno. De todas maneras, para la falta que hacía...

TONADILLERIAS

LOLA NEWTON

Esta noche se presentará al público del Florida una equilibrista llamada Lola Newton, que si bien no hace un trabajo del otro mundo, en cambio posee unas carnes que ya las quisiera para sí Helida Vidal.

La presencia de esta chica es tan despampanante que ayer, viéndola por la calle se nos ocurrió el siguiente chiste:

—Esa mujer odría poner el mejor taller de sombreros del mundo.

—¿Por qué?

—Porque tiene muy buenas formas.

ESMERALDA

Siguen actuando en este teatro la troupe Guanabara, Arcos y María Tubau.

Para el jueves próximo se anuncia el debut de la troupe de bailes rusos Harry Tomaroff.

LA LUSITANA

Daglio, resuelto a abandonar en Córdoba su eterna condición de hombre pato, ha comprometido a La Lusitana para que oficie de refuerzo de sus espectáculos.

Lydia ha aceptado la proposición y les acompaña en la jira. Lo que no entendemos bien es eso del refuerzo. ¿Es que la Lusitana es capaz de significar un refuerzo?

BOTICA PARA UNA

Ayer vimos a la Santa Cruz en el preciso momento en que salía de una botica con un paquetito en la mano.

Nos preguntamos extrañados ¿qué artículo de farmacia podrá adquirir la Santa Cruz, ahora que goza de excelente salud? Más tarde lo supimos — tila — y entonces lo comprendimos todo.

El éxito de la Lulú la tiene muy nerviosa a la rival de "La mula indomable".

GALLOS Y CHIMPANCES

En Montevideo se han convencido de que ya las tonadilleras no dan jugo y recurren a los irracionales.

Los gallos de M. Torcat están logrando éxitos ruidosos en el Casino, donde mañana debutará el chimpancé Carlitos, simpático primo hermano de Rosarito Pacheco y el tenor Badía.

ALACRANEO TEATRAL

Un colega uruguayo dice que el público de la capital vecina ha llorado de emoción con "La casa de la Troya".

Y eso que no ha visto "La barra provinciana", que el día que esto suceda habrá que alquilar botes...

—Si el actor Dramos formara una compañía con la tiple Melo, no podrían hacer reir.

—¿Por qué?...

—Porque sería la compañía "Melo-Drames".

—¿Por qué la Pastor canta tan bien los cuplés sicalípticos?

—Porque le gusta extraordinariamente todo lo verde, y la prueba es lo afición que le tiene al loro...

—Esta noche voy a pasar una hora divertidísima.

—¿Dónde vas?

—Al Avenida.

—¡Pero si ya no trabajan!

—Pues por eso...

Se dice que la compañía Bódalo emigra rumbo a Santa Fe.

Era la plaza inmediata, puesto que la temporada del Avenida ha sido "para-ná"...

—¿Sabe que De Diego presenta síntomas de locura?

—No diga.

—Sí; anoche en el café decía que él era primer actor cómico...

—En mi próxima revista sale un personaje representando "el espíritu de la golosina". Necesito para que lo interprete una actriz transparente.

—¿Por qué no contratas a la Firtuoro?...

Le hemos oído decir a Simari:

—En la Sociedad de Autores debe haber alguien a quien le llaman Misericordia.

—¿Por qué?

—Porque yo siempre he oído hablar de las obras de Misericordia.

(Después de esto, comprendemos las oficiones de Arata).

GENTE AMIGA QUE SE VA





Manuel Díaz de la Haza y Concepción González, que después de larga permanencia en los países americanos, regresan a España

DESDE ROSARIO

Un amigo de la casa, que ha dejado el periodismo por la noble industria del vidrio, nos envía desde la segunda ciudad de la república, la siguiente correspondencia, en la que si dice cosas ya sabidas, contiene en cambio, otras que no se han divulgado:

Escribas amigos:

Cómo el zorro pierde el pelo, pero las mañas jamás... de ahí que voy a contarles una porción de cosas que pueden interesar a los lectores de mi amorosa CRITICA.

Cuando el tren se puso en marcha, me encontré con tres personas que en el ambiente teatral de Buenos Aires, van a tocar fuerte en la próxima temporada, siempre que puedan entenderse. Eran Carcavallo, Danyans, el sastre más catalán del mundo y el secretario de Casaux. ¿Qué iban a hacer al Rosario esos tres raros personajes? De paseo... pero dispuestos en caso de que se aburrieran en el viaje, a armar una revolución.

En efecto, a poco de frenar el tren frente a Sunchales, ya se habían aburrido y comenzaron a conspirar... Los hombres se aburrieron y la maniobra empezó con el resultado que detallo.

¡Camará, que tres nenes para quitar gente al prójimo!

Eran apenas las dos de la madrugada del jueves y el avispero teatral del café de la Comedia se hallaba alborotado. Los tres señores habían hecho averías en varios elencos dejando, por ejemplo, al fuerte de la "cooperativa de actores" en estado lamentable. De éste elenco, Amoroso contrató a Felisa Mary. La corpulenta característica se separa de sus amigos el 26 del corriente.

Carcavallo comprometió para la próxima temporada al tenor argentino Arturo Gonsalvez, que debutará en el Nacional el 1o. de enero.

Danyans, para no ser menos, se propone hacer pasear su compañía, que está robando el dinero en la Comedia; y entristeció al pobre de don Pepe Palmada, que en esforzado castellano se lamentaba de estos caprichos de Danyans, cuyo elenco es el mejor de género chico que existe en el país. Se dice que es fácil vaya al San Martín.

El secretario de Casaux también planeó la temporada del gordo actor para el Olimpo, siendo el debut para la segunda quincena de noviembre.

La separación de la Mary es posible que traiga como consecuencia la disolución de la cooperativa de actores. No es difícil que la Pagano forme con estos elementos su elenco para la próxima temporada, en caso de obtener teatro ...ésa.

En fin, como podrá ver por estas cosas, el ambiente teatral en ésta está en gran efervescencia.

PORTENO

Ha sido contratado para hacer una temporada en este teatro, el celebrado ventrilocuo González. Este es de los que más se destacan entre los que existen en plaza, por su original presentación y repertorio.

El estreno del film "Caín", que tiene como intérpretes a las actrices Makowska y de Negri, en primeros términos, se realizará hoy tarde y noche.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

ANOCHE EN EL CASINO — CAZEAUX VENCE A SAINT MARS Y MASSETTI DERROTA A HILMAN —LAS LUCHAS DE HOY.

A pesar de la lluvia que no dejó de caer durante un minuto en las últimas horas de la tarde de ayer, numerosa fué la concurrencia que asistió a presenciar el encuentro pendiente entre esos dos "pacíficos" señores que de la lucha han hecho su profesión, y que se llaman Cazeaux y Saint Mars.

El encuentro superó la espectativa de los asistentes, en lo que a brusquedad se refiere, a pesar de que Saint Mars en todo momento procuró guardar la línea.

En lo que respecta a buenos golpes estos brillaron por su ausencia. El público festejó durante todo el tiempo que duró el match las acometidas si que bruscas e insinuantes de Cazeaux.

Como decimos más arriba, lo que menos abundó fueron los golpes académicos, cosa rara ya que tanto Saint Mars como Cazeaux son campeones de renómbre mundial.

Recién a las once y cuarto Cazeaux ejecutó con éxito una toma de cintura de adelante con la que incrustró las espaldas de su rival en el tapiz.

El triunfo del luchador francés fué festejado ruidosamente por el público.

Massetti - Hilman—

Fueron los encargados de ejecutar la segunda parte del programa. Este match no consiguió despertar el entusiasmo del público, puesto que la superioridad del campeón italiano es bastante conocida.

Hilman en todo los 12 minutos escaso que duró solo se limitó a defenderse aunque sin éxito.

El golpe de que se valió Massetti para vencer a Hilman, fué una toma de cabeza en pie.

..El último de la noche—

Puso frente a frente a Jirsa, húngaro y Lemaire, francés. La igualdad de fuerzas y la escuela que poseen ambos combatientes hizo que en los pocos minutos que duró el match el público se resarciera con creces de la falta de movilidad del encuentro anterior.

Como este asalto no se pudiera definir continuará hoy a las 11 p. m.

Luchando a cotinuación Fobre contra Hilman y Grenna con Hilman.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Massetti	14	14	0
Le Boucher	14	14	0
C. L. Marín	13	13	0
Grenna	12	12	0
Caseaux	13	12	1
Schulls	12	11	1
Jirsa	14	11	3
Lobmayer	14	10	4
Saint Mars	13	9	4
Lemaire	14	8	6
Stroobants	14	8	6
Anglio	15	8	7
Hillman	16	8	8
Fabre	13	6	7
Ambrosio	Eliminado		
Baldis	Eliminado		
Fernández	Eliminado		
Hajeke	Eliminado		
Jousouf	Eliminado		
Priano	Eliminado		
Rato	Eliminado		

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.587.100.—
Fondo de reserva	"	48.981.485.04
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1690.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas	"	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o/o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2039; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2308. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C/legal		Oro sellado	
Por depósito en c/c.	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días	1 1/2	o/o	1 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días	2	o/o	2	o/o
A plazo fijo 90 días	3	o/o	3	o/o
A mayor plazo: Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.



El cine, sus obras y sus héroes

Un film sensacion

En las oficinas del señor William Steiner, que se ocupa en hacer producciones independientes, y por medio del señor D. J. Mountan, representante especial del jefe de dicha casa, se anuncia la próxima conclusión de una película especial en siete rollos que se llamará "En las alturas" y que, al decir de sus productores, no tiene rival en cuestión de escenas sensacionales.

Aparte el asunto, que tiene que ver con la producción petrolífera y con la conquista del aire, hay maravillosas fotografías movidas de vuelos en aeroplanos, saltos en el aire, a miles de metros de altura, una boda entre las nubes y multitud de otros detalles por el estilo, que completan la atracción de la obra. La intérprete principal es Thelma Kenley y toman parte también June Keith y Harry Meyers.

La dirección de la cinta fué encomendada a Aubrey K. Kennedy y Lewis Lewyn y hecha con la cooperación del teniente coronel Lawrence W. Mc Intosh, comandante del campo de aviación de Ellington.

El señor Mauntain tiene muchos y buenos amigos en la América latina, pues ocupó por algún tiempo el cargo de jefe del departamento de exportación de la Fox Film Corporation.

Las nuevas películas

"LA ROSA DEL NORTE"

Es esta una cinta de la que es intérprete principal Madelaine Traverse, que lo hace muy bien. Aparte del argumento, que es fuerte — demasiado fuerte a veces — y que se desarrolla en el Canadá, hay que mencionar la excelente dirección, y, sobre todo, lo exquisito de los paisajes que en la cinta aparecen y que tienen una belleza superior a todo encomio. Hay, entre otros, uno de un río que parece de plata y cuyos recodos son una maravilla de hermosura. La acción, la interpretación y la presentación general son excelentes y es seguro que la obra gustará donde quiera que se la exhiba. Tiene detalles originales; la protagonista está muy bien presentada y los actores secundarios, completan con su trabajo, los méritos de la cinta.

LUISIANA (Louisiana)

Vivián Martín es la protagonista en esta producción cuyo tema es original y está muy bien desarrollado. El carácter encomendado a la actriz de que se trata, encuadra muy bien en sus aptitudes artísticas y el resultado es que la cinta, que además tiene bellezas fotográficas poco comunes y está muy bien dirigida, resulta muy bien. El argumento es sencillo y se desliza a través de los cinco tambores que tiene la película sin tropiezo ni accidente. Los intérpretes restantes, colaboran con éxito. Es una película que ha de agradar por todas partes, aunque no sea, ni con mucho, extraordinaria.

Los "traidores" de la pantalla

DONALD MAC DONALD

Mac Donald, como actor dramático tiene hoy un puesto envidiable dentro de la cinematografía americana. El malogrado actor Harold Lockwood, desaparecido durante la pasada epidemia de "grippe", guardaba para Mac Donald una especie de admiración. Juntos se iniciaron en las tablas y juntos contribuyeron a crear dentro de la escena muda una variedad de tipos siniestros, desde el bandido de frac que se desliza por los salones, hasta el más villano y astuto de los bandoleros de frontera.

De los artistas que interpretan estos caracteres, Mac Donald es el que más amor siente por la especialidad, hecho que es de extrañarse en un actor de tanta cultura y fama. Pocos, muy pocos son, en efecto, los que se avienen con esta clase de papeles por la impresión de antipatía que producen en los públicos.

Mac Donald también ha sido director de escena y como tal ha puesto de manifiesto especiales aptitudes. En este sentido, su labor ha sido profícua, especialmente en aquellos tiempos en que el cinematógrafo estaba en su infancia.

Bajo su hábil dirección, en la América Film Company se consagraron artistas en la expresión y la mímica actores de la talla de Warren Kerrigan, famoso por su hermosura; Jack Richardson, Margarita Fisher y "Calamity Ann". También dirigió, en ocasiones, algunas de las películas de género alegre marca Nestor y no pocas de la Universal. Pero las tareas directrices poco entusiasmo despertaron en él por las grandes e intensas preocupaciones que originan, aparte de la responsabilidad que recae sobre los directores si las obras adolecen de defectos escénicos.

Una superproducción de Griffith

Lillian Gish y Robert Harron vuelven a aparecer juntos en otra superproducción de David Wark Griffith, cuyo título "The greatesh thing in the World", aún no ha sido traducido al castellano. Si es admisible nuestra versión del mismo, la gran obra de Griffith, debería titularse "Lo más sublime"... Es esta la quinta gran producción del mago de la pantalla. Y aunque la crónica no hace grandes y calurosos comentarios sobre ella, es de presumir que no desmerezca la fama de que goza el creador de "Corazones del Mundo". El drama en sí, no presenta otras variaciones que le distingan de las películas basadas en la gran guerra.

Las grandes estrellas Cinematográficas

FLORENCE VIDOR

Sabido es que muchas de las intérpretes de la escena muda suelen cautivar a un rico y poderoso director o a un opulento industrial, desarrollando en ellos pasiones que siempre terminan en ceremonias nupciales. La hermosa actriz, Florence Vidor, cuyos retratos adornan estas líneas, pudo llegar a encumbrarse en virtud de su belleza y encantos personales, sin otro "recurso artístico" que la influencia personal de King Vidor, joven y notable director de escena, a quien está unida en matrimonio desde hace varios años. Ambos esposos son nativos del creciente estado de Tejas. Florence nació en Houston en el año 1885, y el apuesto director, en Galveston, un año antes, es decir, 1894.

King Vidor, hasta hace poco había luchado sin descanso para atraer hacia Tejas, donde la industria del film estaba en un estado incipiente, muchos de los buenos elementos artísticos se estrellaron contra los prejuicios un tanto egoístas si se quiere, pero lógicamente justificadas. La carencia de actrices principales tenía a King Vidor sumido en una constante preocupación, de la que a duras penas lograba sacarlo su joven y cariñosa esposa. Sucedió que un día, la intérprete principal del estudio, rompió sus compromisos con el director en forma inesperada. La excelente obra que se estaba filmando quedaba trunca a causa de esta desagradable incidencia que de nuevo traía un motivo de desaliento para King Vidor. Sin embargo, esta situación embarazosa pudo solucionarse por medio de una simple inspiración femenina.

Florence, que en sus días de colegiala había interpretado papeles principales en varias representaciones de aficionados, resolvió ocupar ella el puesto vacante; su esposo no opuso resistencia y se dejó convencer. Vinieron algunos ensayos indispensables en los cuales Florence puso en evidencia que no solamente igualaba a la artista ausente, sino que en muchas situaciones dramáticas ponía de relieve una maestría superior. Su interpretación en esta cinta dió, de inmediato, a la flamante intérprete, una popularidad insospechada. Pero lo que es más curioso, comenzaron a menudear las ofertas de las estrellas californianas que se comprometían a interpretar en la empresa de King Vidor. No faltaron algunas de ellas que menoscabaron el mérito artístico de Florence. Los empresarios también fijaron en ella su ávida mirada, ofreciendo a esta puestos encumbrados dentro de la escena muda, proposiciones que naturalmente, fueron rechazadas, de común acuerdo por ambos esposos.

Pronto la fama de King Vidor y la de su bella esposa cundió por todas partes. Los empresarios empezaron a disputarse los servicios de ambos, que viendo sus propósitos realizados, trasladaron su campo de acción a California, donde hoy han contribuido a enriquecer el nuevo arte, por medio de su profícua y perseverante labor.

Correo Relámpago

Labunne.—Sí, es verdad. Es lamentable que una actriz como Perla White se haya dedicado al género de películas en serie. Pero... ¿qué le va a hacer?

L. S. de P.—Harold Lookwood ha fallecido. Ha sido un gran actor, es verdad.

Trovador.—No todos los talleres cinematográficos están en California, aunque estén la mayoría.

Hauch.—La empresa que usted nombra se ha disuelto. Uno de los ex empresarios se ha ido, hace poco, a Norte América.

Una lectora.—Elliot Dexter nació en Houston (Texas) y actúa en la Artcraft (California).

Estrenos de la Sudamericana

La Sudamericana prepara para la semana que hoy empieza un número de estrenos de los que damos la lista con sus determinadas fechas:

Octubre 20 — "El pequeño huérfano", cine drama Universal, especial en 5 actos, interpretado por Edwin Alton.

Octubre 21. — "La nueva misión de Judex", extraordinaria película Gaumont, en 12 series, interpretada por el célebre actor René Cresté. Estreno del 5.o episodio "La selva tenebrosa".

Octubre 21. — "Actualidades", Gaumont, en 1 acto.

Octubre 22. — "El sexo débil", Bijou programa, cine drama en 8 actos, interpreta esta notable película, la hermosa estrella Mary Mac Laren. (Muy buena).

Octubre 23. — "La nueva misión de Judex", 6.o episodio: "Una luz en las tinieblas".

Octubre 25. — "En noche de boda", El Bijou programa presenta a la bella y eximia estrella Alice Brady, en esta interesantísima cine - comedia en 7 actos. (Muy notable).

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados ... que los lectores estén al c... la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, ... recuento definitivo.

Al que cuente con el m... de cupones de los favor... rresponderá el primer ... do y tercero a los siguie...

En caso de empate se ... un sorteo.

7o.—Corresponden al ... seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras ...

Al 3er. premio una medalla ...

... público ... Aires y le ... que recién... ha recibido ... y extenso ... de casimires ... Franceses, ... dos los gus... en ser satis... cuyos precios ... alcance de to... se ocupa en ... a trajes y ... y en lim... ir toda cla... American y Cía. ... te 657 ... venida)

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	479	votos
Gallo Film	419	"
Compañía Ariel	313	"
Patria Film	298	"
Ferreyra Film	41	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sindicato Cinematográfico Sudamericano	394	votos
Compañía General Cinematográfica	273	"
Sainz y Mai	224	"

La mejor película nacional—

Nobleza Gaucha	473	votos
Hasta después de muerta	424	"
El mentir de los demás	403	"
En buena ley	384	"
Resaca	374	"
Campo afuera	314	"
Dos inconscientes	218	"
Flor de durazno	194	"
En la sierra	171	"

La mejor película extranjera—

Intolerancia	484	votos
Nacimiento de una nación	431	"
Corazones del mundo	428	"
J'accuse	391	"
Stella Maris	368	"
La estancia de la V	353	"

El mejor actor nacional—

Silvia Parodi	486	votos
Camila Quiroga	479	"
Jenny Nin Lucy	395	"
Gemma di Guelfo	357	"
Olinda Bozán	311	"
María Esther Pomar	289	"
Lía Pearson	171	"

La mejor actriz extranjera—

Pedro Giraldoni	478	votos
Luis Arata	457	"
Diego Figueroa	401	"
Nilo Cossini	370	"
Florencio Parravicini	344	"
Argentino Gómez	307	"
Julio Andrada	271	"
Juan Fernández	234	"
Luis Ramassotto	179	"
Segundo Pomar	69	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	491	votos
Enid Bennet	478	"
Perla White	438	"
Margarita Clark	401	"
Vivian Martin	384	"
Elsie Fergusson	331	"
Mary Pickford	303	"
Norma Talmadge	289	"
Mae Murray	263	"
Francesca Bertini	242	"
Mollie King	179	"
Dorothy Philips	109	"
Priscilla Dea	94	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	493	votos
Wallace Reid	482	"
George Walsh	473	"
Sessue Hayakawa	394	"
William Farnum	333	"
Monroe Sallisbury	329	"
Tom Mix	298	"
Douglas Fairbanks	268	"
Charles Ray	251	"
Antonio Moreno	198	"
Eugenio O'Brien	163	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	484	votos
Select	482	"
Palace	303	"
Grand Splendid	271	"
Esmeralda	182	"

La Página Ríe

VANIDAD INCOMENSURABLE

—Quisiera saber cómo andaría el mundo si yo faltase, dijo un presumido.

—Meta la punta de un alfiler en el mar, sáquela en seguida, y fíjese si la vasta superficie de agua ha sufrido alguna modificación.

Del mismo modo quedará el mundo el día que Vd. muera.

VIEJA MAJADERA

(En un coche lleno). Pero es imposible, yo no puedo viajar con la espalda a la locomotora, me marearía.

Pasajero, a la señora—Dígale usted eso al guarda y él no tendrá inconveniente en dar vuelta el tren para satisfacer a Vd.

COMPARACIONES ODIOSAS

Ella (con tristeza).—¡Ay de mí! Ya pasaron los tiempos de la caballería.

El.—¿Cómo así?

Ella.—Sir Gualterio Raleigh arrojaba su manta al suelo para que pasara encima de ella la reina Isabel, pero tú te enfadas porque mamá se sentó sobre tu sombrero nuevo!



Nicomedes, sospechado por su mujer de infidelidad con la cocinera, encuentra dos zapatillas desconocidas en el dormitorio conyugal. Para desviar las sospechas de su conyugue, decide hacerla una escena.

—¡Oh, mala consorte! ¡Zapatillas en nuestro dormitorio! ¡Aquí ha entrado un hombre! ¡Ah, pícara!

—¡Cielos! Pero si son las chancletas de la cocinera... ¡Ah, bandido!...



¡Estoy desesperado, tío! ¿No me presta usted esos 500 pesos?

—La plata no la tengo para gastarla en calaveradas, sobrino.

—Pero... le juro que ya no volveré a andar de farra. ¡Préstemelos tío!

—No!... Además, el efectivo que tenía se lo he mandado a la Chilota, la bailarina del cabaret...

¿QUIEN ES EL QUE ANDA BIEN?

Después de una misa cantada en una iglesia, el muchacho que maneja el fuelle alimentador del órgano se dirige al organista y con mucho desparpajo le dice: "Me parece que hemos andado bien hoy".

El organista perplejo le dice:—¿Cómo es eso de hemos andado?

El que ha andado bien soy yo. Entiéndelo, y no me vengas otra vez queriendo apoderarte de parte de mi gloria.

El muchacho se retiró triste después de esta filípica.

El domingo siguiente, durante la misa empezó nuestro organista a desempeñar su cometido; mas de pronto cuál no sería su sorpresa al ver que el órgano no sonaba por falta de viento. Dirigiéndose al muchacho encargado de esta tarea, le reconvino, pero éste en venganza de lo del domingo anterior, grita con toda la fuerza de sus pulmones:—Diga señor organista ¿cómo es la cosa?

¿El que anda bien es Vd. o somos nosotros?

CON SEGUNDA INTENCION

Teniente (reteniendo entre las suyas la mano de una rica heredera). Qué feliz haría esa mano a muchas personas, si Vd. quisiese.

Heredera.—¿Cómo a varios? Supongo que sólo podría hacer feliz a uno solo.

Teniente.—Sí a varios. Si yo le ofreciera mi corazón y Vd. me aceptara y me diese su mano qué feliz sería con mis acreedores.

COSAS DEL MAXIMALISMO

—¿Con que tú eres maximalista?

—Ciertamente.

—Entonces, si tuvieras dos caballos, ¿me darías uno?

—Sin duda alguna

—Y si tuvieras dos casas, ¿me darías una también?

—Con el mayor gusto.

—Y si tuvieras dos gallinas, ¿me darías una?

—¿Y por qué aquello sí y esto no?

—Es que las gallinas las tengo.

Que Salgan.

EN LA COMISARIA

—Por qué le pegó la trompada a su amigo?

—Porque me insultó.

—¿Qué le dijo?

—Que me parecía a usted, señor comisario. — **Alippi.**

UNO QUE QUIERE A SU SUEGRA

¿Para qué enceras tanto el piso?

—Porque va a venir mi suegra a visitarnos y quiero que se rompa el mate. — **Alippi.**



—¿Aura te ha metido e "catrerera" n' el hotel?

—¡Camarera, ché, camarera!

—¡Araca! ¡Avisá si te pensás que me vas enseñar a chamuyar aura! ¡Avisá, avisá y avisá!..

HERIDO

—¿Ha sido usted herido?

—Sí, señor.

—¿Dónde?

—En el amor propio. El capitán me ha llamado "zanagoria". — **Alippi.**

—¡Pichoncito mío! ¡Mi maridito! ¡Y qué gordo has vuelto!

—De veras, esposa mía. Estos tres años en la Patagonia me han reconfortado. Pero, ¿y nuestro hijito? Con que satisfacción recibí la noticia de su nacimiento! ¿Dónde está? ¿Qué edad tiene ya el angelito?

—Un año...

Mentiras y verdades

La reina Victoria posee una reliquia que le fué traída de Seriganpatam.

Tiene la forma de un pavo real con la cola y es de oro macizo, recamado de diamantes, rubíes y esmeraldas.

Según lo asegura un médico inglés, fundado en prolijas observaciones, el crecimiento de los niños sólo se efectúa cuando duermen. La actividad mental durante la vigilia detendría el desarrollo físico.

Los caballos de pelo gris se afirma que viven más que los de otro color; les siguen los alazanes.

Los caballos negro, por excepción, viven más de veinte años, y los de color crema, casi nunca pasan de diez a quince.

Con un litro de agua, 300 gramos de gelatina y 50 gramos de bicromato de potasa, se hace una mezcla, con la cual se pueden blanquear las paredes.

Con la luz esta mezcla se hace indisoluble.

Es aplicable a las paredes húmedas.

Se refiere del gran trágico Salvini, que es el único artista de teatro que tuvo por cuna un palacio. Nació en el Palazzo Capranica, Milán, que hoy se llama el Palazzo Grillo, en honor de la Ristori, que es condesa de Grille.

Los restos de Gambetta están depositados en varios sitios.

Los sesos están guardados en el museo de la Sociedad antropológica de París; el corazón, debajo del monumento de Ville d'Avray, lugar donde murió, y el resto del cuerpo en Niza.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

[...]a el Gran Premio Nacional con la misma facilidad que el Jockey Club

[...] el gato en la talega... ya [...]aron de una vez los cortes a [...]ya, por mucho que se argu[...] contrario es Tiny, como hemos sostenido, el mejor [illegible] de la generación, el crack del [illegible]

Su victoria de ayer no ha podido ser más aplastante para sus contrarios, ha demostrado ligerezas, ha probado que es guapo, que lucha al principio y al fin de la carrera y que por donde se mire es el gran caballo que hemos sostenido como nuestro favorito en la gran carrera de ayer.

El triunfo de Tiny es un triunfo para CRITICA; en estas columnas se sostuvo a raíz del injusto distanciamiento del hijo de Jardy en el Jockey Club que era mejor que todos sus enemigos, los hechos han venido a confirmar que estábamos en lo cierto. No somos nosotros de los que nos guiamos por partidismos, no influye en nuestro ánimo la opinión de "conocidos sportsmen"... damos nuestro parecer sin andar con ambigüedades porque esa debe ser la misión del cronista encargado de informar al público.

En nuestra página del sábado había tres fotografías, la de Tiny nuestro favorito en el Gran Premio Nacional, la de Buen Ojo el enemigo que podía entrar en el segundo puesto, la de Her Majesty de quien se esperaba una gran carrera y en el orden indicábamos también a Corot en el cuarto puesto.

Quiere decir que hemos acertado, pues, los cuatro candidatos que llegaron al pesaje en el orden correspondiente... Es un triunfo que nos apuntamos por nuestros propios medios.

Premio San Jorge

Distancio: 1800 metros

Desde la primera de la tarde se vió que el público era el de las grandes solemnidades, ese que acude al hipódromo cuando hay algún acontecimiento que llame su atención y desde aquel día del match de Botafogo-Grey Fox no habíamos presenciado un espectáculo más sobresaliente. Con decir que en la prueba inicial se jugaron 80.000 boletos está dicho todo...

Se impuso la favorita Massena en buen estilo, no tuvo que molestarse mucho su piloto para agregar otra victoria a su haber correspondiente que ya es bastante respetable por cierto. Si Acosta sigue unos años más

TOMAS N. FERNANDEZ



Piloto del hijo de Jardy y La Nenita

como va reunirá en comisiones una fortuna como la del barón de Rotschild o parecida...

Verdad es que con "papitas" como la de la hija de Calepino no tiene necesidad de poner nada de su parte el jockey que la dirigió, esas se "comen" solas e inútiles resultan los esfuerzos que hacen sus enemigos para arrebatarle la victoria que tiene adquirida por derecho propio.

Mientras conserve su estado actual, mientras sean esas las contrarias que le toquen en suerte la pupila del stud Pajonal seguirá aumentando las sumas que anota en su foja de servicios y que muy pronto llegarán a sobrepasar la cantidad para que salga de esta categoría.

Premio Primicio

Distancia: 1500 metros

Ninguna prueba más apropósito para correrse una fija que la segunda de ayer, las en ella inscriptas eran de esas que van a todas partes y... no llegan a ninguna, mucha "parada" en el desfile, mucha elegancia en la partida y al final de cuentas no tenemos a... "nadie".

Pensando en que la ocasión la pintan calva, el entraineur del stud The Laddie's templó a La Guitarra con la armonía indispensable para que tuviese "las cuerdas" en condiciones de aguantar el baile desde el principio hasta el fin y con el perfecto derecho que le correspondía se puso "pipón", puesto que los boletos llevaban unas ganancias de regular arriba por cada dos pesos apostados.

La Guitarra ganó en buena ley y dió lugar a que se luciese el aprendiz Elías Amuchástegui que no tardará en ser uno de los preferidos porque entre los de su categoría las lumbreras hoy están lejos...

Glad Eye y Diaphane saldrán un día de perdedoras. Es una suposición.

Premio Smasher

Distancia: 1500 metros

Habíamos oído algunos rumores del Inmortal que ganó la segunda prueba destinada á los perdedores. En más de una ocasión nos dijeron que era un lance en puerta, pero como corrió y.... nada de inmortalizarse creíamos que era una de esas fijas que se echan a volar sin más objeto que la pesca de incautos.

Ya casi no pensábamos en el hijo de Dieudonné cuando ayer lo vemos atacar con grandes bríos en la recta, dominar en estilo clásico a sus enemigos y cruzar el disco al galope.

— Quién es ese?, nos pregunta un vecino que desconoce los colores.

—Es Inmortal.

—Bonito nombre y ese va a hacer célebre seguramente, pagará cien pesos.

—Ni veinte.

—¿Quién lo corre, Mingo?

—Berazategui, es igual.

Nuestro interlocutor hizo un gesto de duda, se conoce que no le tiene fe a Berazategui y para nosotros es preferible a muchos otros que se dan tono y meten "el remo" con más frecuencia.

Inmortal, su nombre lo dice, va a ser muy conocido en el turf, pero su piloto se va a inmortalizar por dos cosas: por la victoria de ayer y porque ha demostrado que... no se le va la cabeza.

Premio Packoy

Distancia 1700 metros

Está visto, es lo de siempre, en estas carreras lo mismo gana el favorito que el batacazo, tanto derecho tienen a la victoria uno como otro, con la misma vergüenza que fracasan se pierden de vista a la siguiente presentación. Pudiéramos decir que esta clase de carreras son "insípidas"... porque los aficionados no acaban de tomarles el gusto.

Inútil resulta que se hagan cálculos fundados en las performances anteriores, para nada sirven las corridas preparatorias y son un mito los aprontes... en estas gana "uno", pero hay que adivinar antes a cuál le toca.

Ayer fué Steam el héroe, de no haberlo sido el hijo de Cyllene les hubiese llegado el momento a Los Olmos o a Peringote que lo escoltaron en la llegada, pero por lo visto aquel estaba en su día.

La misma razón (?) que hubo para que ganase Steam debió ser la que influyó en la derrota del favorito Cardo que... todavía corre.

Gran Premio Nacional

Distancia 2500 metros

Esperaremos ahora hasta saber lo que dicen hoy esos conocidos sportsmen que aseguran que esta generación es mediocre y que:

"En el primer cotejo con Remanso, Takecare, Moloch, All Eyes van a ponerse en evidencia".

M'haceis de reir don Gonzalo... ¿Con que esas cuatro "fieras" van a vencer a los productos en el Carlos Pellegrini a peso por edad?

Si nosotros tuviésemos una casa de nuestra propiedad nos atreveríamos a jugarnos "la casa" (y algunos de los servicios que en ella hubiese) para esa fecha a favor de Tiny, en la seguridad de que haría con los vencidos por José Eduardo una cosa muy parecida a la que hizo ayer con Buen Ojo.

Que haya dudas en una carrera en que intervienen varios productos que no han medido sus fuerzas se explica, pero que los haya en una prueba tan clara como la de ayer, no; Tiny había ganado en buena ley el Jockey Club, por sus propios medios, sin dejar lugar a dudas de que es superior a los demás. Inútil resulta que se quiera extraviar al público haciéndole ver de color de rosa lo que es del negro más obscuro... "y no faltan quienes afirmen que tiene que confirmar todavía aquella performance—que acaso produjo por su mala colocación en toda la carrera—para considerarlo de igual clase que Buen Ojo, Marocco y este hijo de Craganour (por Corot) que tan brillantemente acaba de incorporarse a la primera categoría..."

Ya ha demostrado Tiny en dos ocasiones que es de más clase que ninguno de sus adversarios y en ellas ha puesto de relieve que cada vez que se tropiece con ellos los dejará por el camino.

Y ahora, ya pasada la tormenta, puede Tiny estar orgulloso y su entraineur con mucha más razón, la venganza ha sido tal como la merecían.

Don Martín de los Santos y el jockey Tomás N. Fernández recibían emocionados la ovación que les tributó el público, después de la victoria.

Fueron muy felicitados y recibían los elogios, con emoción, sí, pero con esa serenidad que les daba la confianza de haber cumplido con su deber.

CRITICA dijo y sostuvo que Tiny era el crack del año. Tiny ha confirmado la verdad de nuestra afirmación... A otra cosa.

Premio Saint Emilión

Distancia 1200 mtros

En muy poco consistió que en la sexta no cayese derrotado el gran favorito, en una cabeza y si hemos de ser francos consistió en que el jockey Arcuri impuso su muñeca en el final para que Telovoliodire tuviese esa pequeña ventaja a su favor.

Ligero como pocos es el hijo de Courtisán, pero como Lomauquén también es de aquellos que suelen defender valientemente sus posiciones los dos productos lucharon durante 200 metros sin entregarse ni uno ni otro y si bien en el disco sacó el favorito una pequeña ventaja la debe al jockey que le tocó en suerte.

Ha demostrado el pensionista del stud El Turf poseer medios especiales para actuar en las pruebas de tiro derecho y en ellas puede realizar una fructífera campaña siempre que conserve el estado que hace actualmente que es el mejor que puede tener un pur sang para ser presentado a la lucha.

Lomauquen es gran enemigo en estas pruebas por bravos que sean los que tomen parte y no tardará en imponerse.

Premio Botafogo

Distancia 1600 metros

En el handicap de la milla tal vez por la influencia del crack de quien tomaba el nombre Cap. B. Roqué se impuso de uno a otro extremo, llegando a la raya en estilo clásico.

Bien se ha visto que la anterior derrota del hijo de Mehari fué injusta, porque ayer ganó como bueno, recorrió la milla sin esfuerzo y llegó al final pidiendo freno, es decir, sin haber tenido que emplear sus recursos en ningún momento.

¿Esto qué prueba? Pues que el pupilo del stud La Lica será uno de esos caballos útiles que se tienen por "serios" enemigos en cualquier prueba que disputan.

Mataquito, que se encargó de perseguir al puntero, no llegó a comprometer su triunfo en todo el trayecto y Rubí, al que se creía el más enemigo, tuvo la desgracia de mancarse a la altura de las tribunas populares cuando iniciaba su atropellada.

A todo esto no hemos dicho que General French no tomó parte en esta carrera, como estaba anunciado, por duelo de familia...

Premio Omega

Distancia 2800 metros

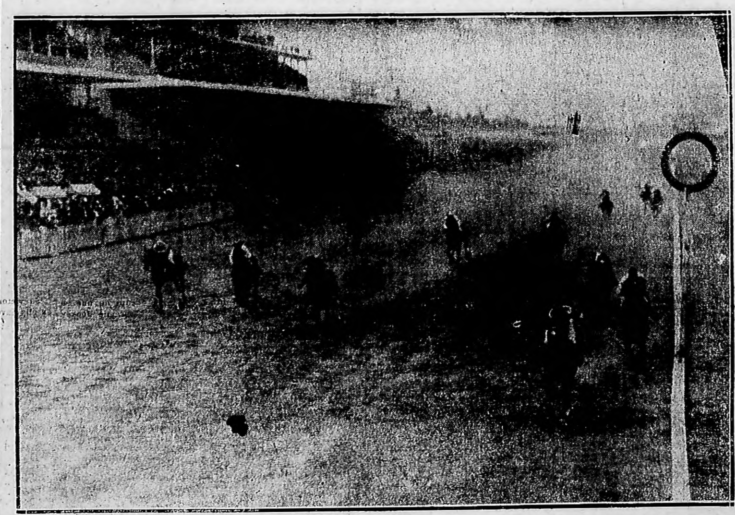
La victoria de Tirsis acaba de confirmar lo que hemos venido sosteniendo en estas columnas hace rato, que todo caballo de regulares medios que se lleve a los handicaps finales tiene la avena asegurada.

En esta clase de pruebas es donde más se gastan las energías de los caballos y el que interviene en varias se aburre y en vista de que sus entraineurs no quieren darle el descanso que reclaman se lo toman ellos por su cuenta...

Tirsis se consideraba un buen millero, pero se le desconcían medios para alternar en estas pruebas. Como si hubiera tenido conocimiento, el noble bruto respondió ayer a esos trabajos que venía realizando en compañía del ganador del Gran Premio Nacional y ganó en buena ley.

Tirsis ha hecho lo que debía, de otra manera anoche le hubiera echado el peón la ración de mal humor... Así el día fué completo para todos los compañeros del crack de 1919.

LLEGADA DEL GRAN PREMIO NACIONAL



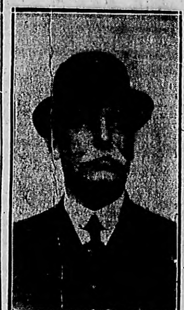
1o. Tiny, por Jardy y La Nenita, del stud Haras La Lula (T. N. Fernández); 2o. Buen Ojo, 3o. Her Majesty, 4o. Corot, 5o. Pronóstico, 6o. El Pibe. Ganada por 2 cuerpos. — Tiempo 2'37" 2|5.

TINY



Ganador del Gran Premio Nacional, dirigido por Tomás N. Fernández, el mismo que lo llevó a la victoria en el premio Jockey Club.

MARTIN DE LOS SANTOS



El entraineur de Ultimatum e Indiecita, en pose para CRITICA, después del sonado triunfo de ayer con su pupilo Tiny.

LO QUE VIMOS AYER...

Un gentío que llenaba todo el recinto y se apretaba para no perder detalle del desarrollo del Gran Premio Nacional.

—Muchos que no hacían otra cosa que examinar detenidamente en la carrera a ver si Tiny "molestaba" a alguien.

—Una carrera hermosa y sin contratiempos....

—A Tiny confirmar la injusticia que se cometió con él en el premio Jockey Club.

—A los que le entregaron este premio a Buen Ojo en "mal momento", esconderse ante la alegría popular.

—A Massena responder al favoritismo de la cátedra.

—A Pocha ocupar el segundo puesto en buen estilo.

—A los partidarios de Jacinta quedar fulos de que no repartió.

—A La Guitarra tocar una "milonga" para que sus partidarios llevasen el compás de $ 15.35.

—A Glad Eyes escoltar a la vence-

dora a respetable distancia.

—A Diaphane cargar con el favoritismo y llegar tercera sin sport.

—A La Mazorca llegar "bon dernier"...

—A Inmortal perderse de vista entre los perdedores del premio Smasher.

—A los de Pergaminense errar un fierrazo de la madona...

—Al favorito Ingenio fracasar en forma inexplicable.

—A los partidarios del stud Neutral llevarse una metida de las que forman época.

—A Steam adjudicarse la cuarta del programa al galope.

—A Cardo hacer un papelón de aquellos que no tienen nombre.

—A los Olmos arrimarse otra vez al puesto de peligro.

—A los partidarios de Telovoliodire, llevarse un susto morrocotudo.

—A Lomauquen apretar más que un dolor en los tramos finales.

—A Cap. B. Roqué, ganar como un carck el handicap de la milla.

—A Rubí mancarse frente a las tribunal populares.

—A los cachorros de don Martín, poner a prueba sus pulmones cuando vieron atropellar a Tirsis.

—Al magnate Lema correr de matemática atropellada y, como de costumbre, llegar tarde.

—A Takecare, caer víctima del plomo y del desenfrenado tren que le hizo Monserrat.

Martín de los Santos

El viejo y meritorio entraineur ha tenido ayer una de las mayores satisfacciones de su vida y ninguna más justa puesto que no desmayó en ningún momento y puso sus cinco sentidos para desquitarse después de la victoria que injustamente le arrebataron en el premio Jockey Club a su pupilo Tiny, que ha confirmado ayer el gran concepto que siempre le mereció a su compositor.

Al obtener la brillante victoria, en el Gran Premio Nacional, Tiny ha pagado como se merecían los desvelos de don Martín que no ha tenido un momento de sosiego en el espaci de tiempo transcurrido de uno a otro premio.

El entraineur del ganador de la prueba más importante de nuestro turf fué muy felicitado por sus admiradores.

Los ganadores

MASSENA

Cotizada gran favorita, de acuerdo con su última performance en que diera fácil cuenta de Ge-ñi-có, se adjudicó con toda desenvoltura el premio San Jorge, para yeguas.

Alzadas las cintas, siguió de cerca a la puntera Bourgogne para atacar en la recta y resistir el avance de Pocha, que la escoltó a 1 y 1|4 cuerpo, precediendo a Jacinta y esta a su vez a Bourgogne.

Con la carrera de ayer; esta hija de Calepino no ha hecho sino confirmar sus grandes aptitudes en las distancias intermedias en las que habrá que considerarla siempre una seria enemiga.

LA GUITARRA



Justamente abandonada en la cotización, debido a la forma deficientísima como se había comportado en sus dos únicas presentaciones, se adjudicó fácilmente la de potrancas perdedoras abonando a sus partidarios un reconfortante dividendo.

Alzadas las cintas se colocó tercera de Glad Eye y Diaphane, avanzando al segundo puesto al doblar el codo de los 1000 metros, para atropellar a la entrada al derecho y vencer por más de dos cuerpos a la favorita Glad Eye que a su vez precedió a Diaphane.

Si no tuviéramos otros antecedentes con más poder de convicción, bastaría con analizar la boleteada para darse cuenta de que la caballeriza y allegados se han corrido una imperdible, jugándose los boletos por kilo.

INMORTAL

Fué el encargado de imponer condiciones entre el mediocre elemento que se presentó a disputar la de potrillos perdedores.

Abandonado en el betting en virtud de las malas performances por él cumplidas, a pesar de la confianza que desde el día del debut merecía a su caballeriza, abonó a sus partidarios un reconfortante dividendo.

Corrido a la espectativa, en quinto puesto, dejó que Pergaminense e Ingenio se gastaran en la lucha por la delantera, para atropellar por afuera al enfrentar las populares y vencer por 2 y 1|2 cuerpos al puntero Pergaminense, que a su vez precedió a Maléfico.

STEAM

Cotizado segundo favorito, a pesar de darse como lance de sorpresa, se impuso con toda desenvoltura en la cuarta carrera, confirmando una vez más sus excelentes condiciones para las distancias intermedias.

Corrido en el cuarto puesto, detrás de Peringote, Mayor López y Caburei, avanzó juntamente con Cardo entre los dos codos para atropellar por afuera al final y vencer fácilmente a Los Olmos, que quitó el segundo placé a Peringote.

El estado que ostenta este hijo de Cyllene habla muy en favor de su cuidador Carlos Bustos y de su futura campaña, para la que tiene méritos indiscutibles.

TINY

El ganador del Premio Jockey Club, que fuera nuestro favorito en la gran carrera de ayer, ha dejado demostrada una vez más, su superioridad aplastante sobre todos los productos de la actual generación, dejando mal parado el prestigio de los señores del comisariato por la actitud tomada en aquella gran carrera de triste recordación.

El descendiente de Polar Star fué corrido a la expectativa, hasta frente a las tribunas populares, donde su piloto, — que lo dirigió como un maestro, — hizo correr de firme, pasando con toda facilidad a Buen Ojo, que venía al frente, finalizando la prueba con dos cuerpos de ventaja en el recomendable tiempo de 2'37" 1|5.

El triunfo del pensionista del Haras La Lula fué estruendosamente aplaudido por el público que lo hizo su predilecto en las cotizaciones, lo que prueba la ilimitada confianza que "Chiquitito" le merecía.

De más está decir que el novel propietario del crack fué muy felicitado, lo mismo que su compositor don Martín de los Santos, que es al que más corresponde la gloria por el notable estado que ha sabido darle a su pupilo.

El hijo de La Nenita reaparecerá en el Premio Carlos Pellegrini, donde medirá sus fuerzas con los de más edad y donde debe obtener una nueva victoria.

TELOVOLIODIRE

Este hijo de Courtisan que fuera cotizado enormemente favorito en la prueba de potrillos ganadores, tuvo que emplearse a fondo para conseguir salir airoso, pues Lomauquen al final le llevó una carga formidable que puso en serio peligro su victoria.

Desde que las cintas se elevaron, el pupilo del stud El Turf tomó el puesto de peligro, recorriendo la distancia de una hebra, en 1'15" los 1200 metros, tiempo bueno, si se considera que corrieron con viento de frente.

Pasa por un buen momento en su preparación el hijo de Huguette, por lo que creemos que en el futuro dará más de un alegrón a los de su caballeriza.

CAP. B. ROQUE

Respondiendo a su anterior carrera donde perdiera injustamente, debido a su mala dirección, dió fácil cuenta de sus contrarios en el handicap de la milla, donde contó con las preferencias de la cátedra.

EL DIA DEL GRAN PREMIO NACIONAL

Apuntes e impresiones de un profano

El sol no quiso asociarse a la fiesta de ayer negando el concurso de sus rayos y de su calor. No obstante, el cuadro que en el momento del desarrollo de la gran carrera ofrecía el Hipódromo Argentino era tan grandioso e impresionante, que hasta parecía luminoso, sin sol... Y es que en el alma de esa multitud que durante más de un minuto permaneció ansiosa como sobrecogida de asombro, para estallar después en una ovación delirante mientras corría frenética para aclamar al vencedor, había la luz y el calor de un sentimiento de justicia, que al desbordarse y concretarse en algo material y animado, se expresaba en un nombre: Tiny!...

En efecto, el bravo potrillo, ayer no fué aclamado solamente como el mejor representante de su generación, no fué saludado solo por los entendidos sportsmen y amateurs inteligentes cual producto brillante del elevaje argentino. En ese aplauso que saludó su triunfo, en esa ansiedad, emocionante y casi angustiosa, con que se siguió metro a metro, trecho a trecho su carrera, en esa gritería clamorosa como un vendaval y en esa arremetida popular contra las inútiles barreras del pesaje, había algo más, mucho más, que simple apasionamiento turfista: había una idea de reivindicación, había el noble entusiasmo de contemplar, ya realizada e indiscutida, impuesta gallarda y categóricamente, una reparación de justicia.

Pudo, pues, prescindirse del calor y de la luz del sol, y el espectáculo resultó igualmente luminoso y cálido, como ninguno, acaso, de cuantos se han registrado durante estos últimos años en Buenos Aires; digno, por su sobria e imponente majestuosidad de haber tenido como fondo las siete colinas sagradas de la Roma de los Césares...

Vibraron ayer al unísono treinta mil corazones, cuyos latidos durante dos minutos y treinta y siete segundos marcaron sistemáticamente el compás de la carrera. Desde el "andante" impetuoso de la partida hasta el "accelerato" triunfal de la llegada.

No era solo la tribuna popular la que ofrecía el aspecto de la superficie plomiza del mar agitado. También en el "paddock" el gentío apiñado, estrujándose, encaramado sobre los bancos, semejante a racimos humanos, colgados de las rejas y barandas de la escaleras y de las balustradas de la terraza, daba la impresión de que era la misma multitud que se agitaba en las tribunas populares, sin punto de interrupción.

Los ascensores y las escaleras que conducen a las terrazas superiores del "paddock" no daban abasto. Muchos impacientes, intentaron treparse por la pared, asiéndose y apoyando los pies en las hendiduras del muro, que, como se sabe, ofrece ciertos puntos asideros.

Y en la tribuna popular, un núcleo de cien audaces trepáronse por la estrecha escalerita que conduce a la azotea, y desde allí, sobre la altísima cornisa, presenciaron la prueba, abrazados para prestarse mútuo apoyo y formando un grupo compacto e impresionante tanto por su plasticidad como por la sensación del peligro que producía a quien lo admiraba.

Alguien que hubiese llegado ayer por primera vez a Buenos Aires y saliera enseguida después de almorzar a recorrer calles, habría pensado y dicho que esta era una ciudad muerta, sin coches, sin automóviles ni vehículos de ninguna clase. Todos estaban en Palermo.

Llega Tiny aventajando a Buen Ojo frente al "paddock". En ese mismo instante, Torterolo castiga, pero su caballo no responde. Sobre un banco, parados en el respaldo y en el asiento, apretujados y apiñados, y manteniéndose en equilibrio merced a la unión, veinte personas presencian, ansiosas, el requerimiento de Mingo Torterolo y comprueban que Buen Ojo no responde...

Loco de entusiasmo, uno se desprende del grupo, y extiende el puño cerrado hacia el jockey, gritando a todo pulmón la frase que inmortalizó a Cambrone... ¡Y los demás del banco, al suelo, como un solo hombre!...

Se decía, se comentaba que el doctor Benito Villanueva, ante el éxito de Tiny, iba a tener un gesto de gran señor: devolvería el premio Jockey Club, que detenta merced a la fina obsequiosidad de sus amigos.

Pero, solo se decía. Devolver, ya sería demasiado...

—¿Y "El Pibe"?... Lo mismo que su compañero José Eduardo en el Premio de Honor, él también ayer se presentó engalanado con cintitas, "todas de un mismo color"... Y debemos decir que en muchos no dejó de producir cierta inquietud el estado del hermoso potrillo y la risueña tranquilidad de su propietario... "Si le adorna con cintitas como en las carreras de Pigüé, se decían, por algo será..." Sin embargo, fué por nada; de gusto, no más.

Se largó la carrera y al "starter" el público le saludó con un aplauso expontáneo y nutrido.

Y es que el público siempre es justiciero y generoso. La multitud siempre vale más que los individuos, pese a los individualistas y a los enfermos de literatura y "snobismo".

¿Cuándo se le gritó ayer al detentador del premio Jockey Club, lo que con mucha justicia debió gritársele?... En ningún momento... No obstante que si se hubiera gritado algo, cualquier cosa, hubiera estado doblemente justificado. Justificado por la razón y por el hecho...

No hay duda, el público es generoso y gentil.

Mingo Torterolo entró al pesaje pálido, conmovido. Sin duda también la natural agitación de una carrera tan violenta, pero, bajo la impresión despechada de la derrota... Era un gesto en la cara, un rictus en los labios, poco simpático, y menos aún en un jockey de talla y de la categoría de Mingo.

Hoy hemos leído en "La Nación" una frase atribuída a Mingo, que de no haberle visto la cara ayer, habríamos creído que era apócrifa: concebida y escrita solo por el cronista que le jugó a Buen Ojo, porque Buen Ojo es el Jockey Club, con fumoir, boudoir y todo... Pero, sin duda, la frase es auténtica, y, cabe decirlo, es una balandronada impropia en este momento.

Desde el vamos tomó el comando del lote, recorriendo la distancia en un cánter, sin inquietarse de la carga que al final le llevara Mataquito, que lo escoltó a más de un cuerpo.

Por el tiempo empleado en recorrer la milla en su compromiso de ayer y por el buen estado que ostenta, creemos que el hijo de Mebarí obtendrá en el futuro muchos triunfos.

TIRSIS

Reapareció convenientemente preparado este hijo de Arcadic, contando con muy buenos ejercicios en privado, y respondiendo ampliamente a ellos, dió fácil cuenta de sus contrarios en la prueba del desquite, haciendo con tal motivo el doblete del entraineur Martín de los Santos.

Corrido a la expectativa, atropelló frente a las tribunas populares, pasando a sus contrarios como a postes, consiguiendo al final más de un cuerpo de ventaja sobre Irmão, que lo escoltó.

El pupilo del stud Independencia es un buen elemento para los handicaps de fondo, en donde en más de una ocasión sacará triunfantes sus colores.

Los grandes clásicos

Se han disputado hasta la fecha tres de los grandes clásicos de la presente temporada, siendo sus vencedores de procedencia del haras "Ojo de Agua", el mejor montado de cuantos existen en la república y que no puede invidiar, tanto por los padrillos como por el plantel de yeguas madres con que cuenta, a sus similares europeos.

Tiny, ganador del premio Jockey Club, aunque no se le quiso reconocer ese título por un grupito... y vencedor en igual estilo, ayer, en el Gran Premio Nacional, como José Eduardo, vencedor en el Gran Premio de Honor, proceden de ese establecimiento.

Nuestra crónica

La modestia, según Alfonso Karr, es la virtud de los tontos y nosotros, que estamos en un todo de acuerdo con el parecer del sabio francés, hemos decidido darnos hoy un bombito y dejar la modestia a un lado.

Nuestra crónica de la víspera ha sido un éxito en lo que al Gran Premio Nacional se refiere; incluímos tres grabados, los de los tres productos que llegaron primeros a la meta y por si esto fuera poco también indicamos a Corot en cuarto término.

Así, pues, justo es que hagamos conocer a los aficionados nuestro acierto aunque no sea más que porque lo hacemos con justo derecho.

Es una satisfacción que quieren!...

Efemérides turfistas

Octubre 20 de 1910. — En la reunión efectuada en Palermo resultaron ganadores: Mandanga (V. Rodríguez); la debutante Belladona (R. Romanelli); Hermitaño, que salía de perdedor (F. Liceri); Bantam (M. Coll); Oceánico (E. Sormani); Mirlo (J. Fernández); Espora (R. Romanelli).

Octubre 20 de 1912. — Se efectúa una reunión en pista pesada, en la que resultan ganadores: Cigarrera (F. Arcuri); La Esperanza, que hacía su debut (L. Laborde); Walter Scott (V. Fernández); Adel (H: Sormani); Mirlo Blanco (J. Bastías); Manantial (G. Ardouin); Asti (J. Ruibal).

El dividendo mayor lo dió Mirlo Blanco ($ 22.75).

La Esperanza, que hacía su debut, ganó por 50 metros en 1'41" 4|5.

Octubre 20 de 1918.—Gana el clásico Eduardo Casey Escorpión (R. Rivero), en 2'18" los 2.200 metros. Sport $ 2 30; segunda es Cimarrón (P. Cichetti) y tercero Don Raúl (F. Arcuri). Ganan, además: Idólatra (R. Rodríguez): General Capdevila, que sale de perdedor (D. Cardoso); Alcoy (M. Acosta); Bala Roja (D. Englander); Bardo (F. Arcuri); Golden Tip (D. Englander); Remanso (F. Arcuri).

El dividendo mayor lo dió Alcoy ($ 8).

—En Montevideo se disputa el Gran Premio Nacional, que gana Rodín, por Diamond Jubilee y Rosalina, del stud Guayabos (D. Tortero); segundo Bristil (M. Bonilla); tercero Biscuit Royal (T. Batista). Tiempo 2'38" 1|5. Ganada por 1|2 cuerpo.

Rubí

Este hijo de Pellegrini que contaba con mucha opinión en el handicap de la milla, se mancó a la altura de las tribunas populares a cuya causa se debe que fracasase.

Rubí estaba en condiciones de poner en apuros a Cap. B. Roqué que desaparecido su rival llegó al disco al galope.

Se bañaron?

Los de Diaprane porque tenían una corrida con la hija de Sans Atout como para hacerse las mayores ilusiones.

El dato se repartía gratis en el paddock, y a eso se debe de que haya resultado favorito en la cotización final.

Su entrainer ha quedado pensativo después de la carrera. No puede ser que haya corrido tan mal!...

—Si ha entrado tercera lo ha hecho tan mal, le contesta un allegado.

—Sí, todo va bien, pero el caso es que el capital con los intereses que pensábamos cobrar ha quedado en las ventanillas.

El metejón fué como para un día de un gran premio.

Cardo era la fija del día, según muchos profesionales.

El resultado fué adverso a toda opinión y protección.

Los del stud Los Sauces esperando a que su pupila traspusiese el disco....

Es una performance singular muy común en esta clase de cracks...

Los de Buen Ojo han tenido un justo merecido. Ya le habían regalado un sport injusto y ayer tuvieron que conformarse con el placé.

Les quedó el estrilo, no del sport, sino del papelón, porque con la derrota se venía a justificar en un todo nuestras críticas a raiz del bochornoso asunto del premio Jockey Club.

Así han quedado!...

Los de Corot se bañaron, pero no podían hacerlo a menos.

No sabían hasta donde podrían llegar las fuerzas del pupilo del stud Los Yuyos y no tuvieron más remedio que meter boletos, lo que sí que se pasaron... de entusiasmo

Con Crag creían estar más cerca.

El motivo no lo conocemos.

Ellos sabrán por qué se metieron, posiblemente en otra salgan con la suya, porque ya ayer entró una.

Si ganó Firewood, no será una fija para Glad Eye, que anda más que ella, República?

—Yo creo que sí, para mí no tiene mayores enemigos, por más que la clase la tiene en el box...

—Sí, pero y las otras, que clase tienen?

Y después de este dialoguito don César, que no le apostó ni un boleto a Firewood, se resolvió a meter duro y parejo a Glad Eye....

Mala suerte la de don César...

Después de la carrera

Las conversaciones y los comentarios que se hicieron ayer en el paddock fueron todos sobre el mismo tema, la carrera producida por Tiny y el injusto distanciamiento de que se le hizo víctima en el premio Jockey Club.

No había al respecto opinión en contra; el notable hijo de Jardy una y otra vez ha dominado a sus enemigos en magistral estilo, confirmando que es el crack de la generación actual.

Después de visto el resultado, nos dedicamos a pescar algunas notas y a escuchar conversaciones; la misión del repórter, en verdad, tiene a veces que ser incorrecta para la faz social; en el momento que se trata de cumplir con su deber de informante, se entiende.

Al pasar, entre dos entusiastas del caballo ganador:

—Ché, ¿no te parece que le debían entregar ahora a Tiny los 30.000 pesos del Jockey Club?

—¿Y cómo los iba a recoger el hijo de Jardy?

—No faltaría quien por él los tomase, pero ¿no sería justo?

—Justo sería, lo que no sería es prudente.

—¿Por qué?

—Porque cualquiera vomita...

Un incondicional del "eximio" en tren de orador...

—Créanlo, me lo ha manifestado el mismo Mingo, Corot lo ha venido molestando toda la carrera, si no hubiera sido por eso Mingo pone a Buen Ojo en el disco...

Lo ataja un émulo del doctor Justo:

—Macana tenía un boliche...

—Sin ese contratiempo Buen Ojo hubiera ganado.

—En ésta no hubo "roce", compadre...

En el invernáculo, un señor "doctor" que tiene que hacer en aquel recinto lo mismo que los perros en misa, un momento antes de llegar el grupo a las tribunas del paddock:

—¡Buen Ojo, solo!... ahí se impone la muñeca, ahora no hay dudas.

Atropella Tiny y nuestro hombre cambia de color cuando uno de los "cachorros" de don Martín grita a pleno pulmón, (fuerza de 60 H. P.):

—¡Tiny, solo, m....!

Miramos a nuestro alrededor, el "doctor" del... Buen Ojo, no se ve por ninguna parte.

Después de la derrota de Buen Ojo y en vista de las manifestaciones "cariñosas" de los catedráticos de la popular el "eximio" maestro no se atrevió a correr a General French en el handicap de la milla.

No faltaron amigos que cumpliendo con una de las obras de misericordia se dedicasen a "consolar al triste"...

Entre un grupito de alacranes del Jockey Club, esa gente que a pesar de echarlo todo a farra, entiende mucho de carreras...

—Te lo digo, ché, Buen Ojo es el mejor producto de la generación.

—Pero ¿y Tiny?

—Espera, yo digo que es el mejor... en caso de acefalía.

Lomauquen

La carrera que produjo ayer este hijo de Pearl River demuestra que su victoria sobre Bruce Lowe al salir de perdedor no fué obra de la casualidad como hubo quien sostuvo en esa ocasión.

El pupilo del stud Narud ha demostrado tal regularidad que muy pronto lo verán sus partidarios lograr varias victorias consecutivas puesto que cuenta con medios para ello.

Lomauquen es un potrillo que ha de resultar un elemento de positiva utilidad para su ecurie.

Her Majesty

La hija de Your Majesty hizo ayer tan superior carrera que le corresponde con razón el título de mejor potranca de la generación aunque no sea más que por haber derrotado a Corot, ese nuevo fenómeno con qué nos querían asustar desde el sábado.

Her Majesty, a pesar de haber tenido varios contratiempos en la carrera, alcanzó a ocupar el tercer puesto en magistral estilo. La pensionista del stud Alvear a no haber sido por esa circunstancia quizás hubiera llegado más cerca del Buen Ojo de la suerte....

Y en la próxima veremos quién está en lo cierto.

Los jockeys

Los profesionales que ayer salieron airosos, fueron los siguientes:

Tomás N. Fernández

Fué este discreto profesional el héroe de la reunión de ayer, donde dirigió con habilidad al favorito Tiny, que confirmó su anterior carrera en el Jockey Club, donde fuera injustamente distanciado del primer puesto.

Tomás fué felicitado en justicia, porque estuvo en todo el transcurso de la carrera muy sereno, y confirmó sus aptitudes de buen piloto.

Su victoria de ayer fué celebrada y en ella tuvó la recompensa que se merecía.

Máximo Acosta

No tuvo que molestarse mayormente para obtener su victoria con Massena, la que llevó al disco fácil y con Cap. B. Roqué, esuvo muy acerado pues demostró la energía necesaria

para que el hijo de Mehari se emplease en el handicap de la milla.

Acosta fué el único profesional que dió doblete en la reunión de ayer.

Nicolás Berazategui

Fué el piloto de Inmortal en la carrera de potrillos perdedores y estuvo muy acertado.

Aunque tiene pocas montas ahora, es de aquellos que se lucen cuando lo permiten las condiciones del animal que pilotea.

Manuel Lema

Este profesional fué el encargado de dirigir a Steam en la cuarta carrera de la tarde, donde fracasando Cardo, que era el indicado, no había quien tuviese más títulos que el pupilo del stud A. M. E.

Francisco Arcuri

Debido a su serenidad en los finales y a sus condiciones nada comunes de piloto, pudo salir airoso con Telovolliodire en la prueba de velocidad, logrando sobre el mismo disco que el hijo de Courtisan venciese a su rival por la ventaja indispensable.

Arcuri fué muy felicitado por esta victoria y en realidad, nada más justo.

Modesto Altamiranda

Fué el encargado de pilotear a Arsis en el handicap y lo llevó a la victoria aprovechando la lucha entablada por los punteros.

Altamiranda ha estado ayer muy acertado en la dirección del pupilo del stud Independencia.

Elías Amuchástegui..

No ha tardado mucho este aprendiz en trasponer el disco en ganancia, demostrando que posee medios para destacarse en el futuro.

Entre los de su categoría, tan falta de buenos elementos, muy pronto se hará notar por sus aptitudes.

Handicaps

Asignación de peso en los handicaps de las reuniones a efectuarse en los días domingo 26 del corriente y sábado 1o. de Noviembre.

Premio Bis, distancia 1600 metros —Su Majestad 57 kilos, Fortin Uno 55, Miss Tonta 53, Royal Admiral 51, General Haig 47, Betebé 46, Salopita 42.

Premio Cantaridina, distancia 1600 metros — Caricato 62 kilos, General French 59, Radicux 55, Fortin Uno 55, Fantasio 51, Shell 50.

Premio Divinidad, distancia 3000 metros — Cavador 62 kilos, All Eyes 59, Profeta 55, Tingel 54, Lucky Day 52, Irmao 52, Bólido 50, Pope 47, Rubí 45, El Temerario 41.

Desde las populares

En la "perrera" no podí auno sentirse ni jugador ni sportsman, sino sencillamente demócrata.

Corría "el caballo del pueblo" y no era del todo necesario jugarle para sentirse más ligado al mismo.

Iba a tomar revancha el "entenao" y con él habían de tomarla los entenados de la suerte, que donde mejor se sienten es en la "perrera".

Era necesario aclamar al vencedor del Jockey Club, al crack del año, al sin padrinos... y el seco ¡hurra! no hubiera nunca, aun repetido hasta el cansancio por los millares de espectadores, dado la medida del entusiasmo que la evidencia de la consagración definitiva había despertado.

—

La fiebre de ese entusiasmo había llegado en las populares a su colmo.

¿Cómo comprobarlo?

Barómetros había donde uno mirara, en todas partes.

A la 1 p. m. se concluían los últimos restos de puchero.

Las empanadas más quemadas eran arrebatadas a las 2.

Claro, el 90 por ciento del público, de puro impaciente, estaba en su puesto desde las 12 m., sin comer, nervioso y hablando siempre y siempre de lo mismo, de su caballo, de Tiny, del que debía ganar, del que había ganado, pese a las malas artes del jockey fatal.

¡Ah! pero la revancha estaba cerca; Torterolo no tendría caballo 500 metros antes del disco y desde ese momento hasta la raya había que gritar a Tiny salvajemente, hasta quedar ronco, hasta que las energías del puchero se hubieran consumido completamente.

—

Bueno: pero las populares resultaban un dedal, y era necesario aumentarse la confianza mutuamente, jugar y ver la carrera, eso sobre todo, no perder un detalle. Tiny debía correr sexto o séptimo y atropellar en la recta. Así debía ser, no cabía duda, y así fué; pero era necesario ver la carrera en todo su desarrollo y para ello había que buscar lugar apropiado. ¡Que recibía quinientos pisotones por minuto, que era necesario hacer equilibrio por el borde de una corniza o trepar por la escalera al pararrayos! Y bueno, ¿no estaría todo compensado con la emoción que se iba a sentir al ver destacarse al ganador, cuando ese ganador no podía ser otro que Tiny?

Claro, no se podía dudar, y por eso cada columna se convertía como por encanto en un racimo humano, los techos eran invadidos con evidente peligro de la vida, y en un banco de plaza lo menos podía ver uno trepadas quince personas.

Durante el paseo preliminar y mientras los caballos trataban de colocarse en las cintas, el entusiasmo y la nerviosidad llegaban ya a lo increíble, hasta que de pronto las cintas, como rara batuta, marcaron un compás de espera, de ansiedad, de cualquier cosa, pero de un silencio lógico en esa enorme orquestación, ya que él precedía a la enorme, a la atronadora aclamación con que el crack indiscutido iba a ser recibido al pasar solo, sin enemigos, completamente fácil y vencedor de hecho y de derecho.

¡Entonces fué el delirio!

Calendario hípico

22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Las ventas de productos

Resultados del remate de productos del haras La Lula:

Potrillos: Chimborazo, por Charming y Chaine, en pesos 4700 a D. I. Churi; Mtalobos, por Charming y Mlle. Mars, en 5000, a D. A. Jauregui; Mercader, por Charming y María Elena II, en 4000, a D. J. Arbilla; Elocuente por Charming y Excelsa, en 6700, a D. L. Cazenave; Payaso, por Ducato y Pluma, en 6000, al sutd Independencia; Mulato, por Pimental y Meridian, en 4200, a D. R. Durante.

Potrancas Fedora, por Charming y Foggy, en 7500, a D. A. Malosetti; Calandria, por Charming y Cherette, en 2500, a D. J. Arbilla; Sonrisa, por Charming y Santa Rita, en 1700, a D. J. Arbilla; Roseraie, por Ducato y Roxelane, en 10.000, al stud Lambaré; Desalojo, por Juez de Paz y Teufelina, en 8000, a D. F. Orezzoli; Zambomba, por Cheap y Zouzoune, en 5700, a D. Ricardo Dail. Total 12 productos vendidos en pesos 66.000. Término medio por producto, 5500 pesos.

Del haras Rataplán. — Potrillos: Nel Fuoco, por Dusty Miller y Nellie Stone en pesos 4500, al sutd San Martín; Bohemio, por Dusty Miller y Bohemia, en 5300, al stud Argentino; Royal Star, por Dusty Miller y Royal Gold, en 3000, al sutd Eken; Mon Droit, por Dusty Miller y Mono, en 4200, a D. F. Liceri; Last Stroke por Dusty Miller y Lástima, en 14.000, al sutd Fraternidad; Hirondeau, por Dusty Miller e Hirundia, en 3700, al stud Fraternidad; Vogaut, por Cuyano III y Vogler's Chram, en 350, a D. L. Cazenave; Electrón, por Cuyano III y Santa Elena II, en 1200 a D. J. Estrada.

Potrancas: Irish Pride, por Dusty Miller y Erin y Smile, en 2700, al stud Talismán; Norway, por Dusty Miller y Norma V, en 3000, al stud Fraternidad; Marquise, por Dusty Miller y Martingala, en 4000, al stud Fraternidad; Sun Beam, por Dusty Miller y Sandflower, en 1200, al stud Los Cerrillos; Sufficit, por Dusty Miller y Suffering, en 3500, a D. G. Fernández. Total, 13 productos vendidos en pesos 50.650. Término medio por producto pesos 3896.

Haras La Segunda, propiedad de los señores Acebal Hnos. — Potrillos: Cabañal, por Colombo y Rica, en 1600 al sutd Simpático; Caimac, por Colombo y Kiss, en 2900, a D. J. Estrada; Cohete, por Cronómetro y Mensonge, en 1000, a D. J. Di Carlo; Cachil, por Cronómetro y Queen, en 1000 a D. J. Estrada.

Potrancas: Campana, alazana, nacida el 30 de septiembre, por Colombo y Pinta, en 1500 a D. J. Valla; Cabretilla, por Colombo y Brise, en 2000 a D. J. Estrada. Total, 6 productos vendidos en pesos 10.000. Término medio por producto pesos 1666.

De otras procedencias: Beaufort, por Saint Wolf y Pierrette, en pesos 4000, al sutd El Marino; Bogotá, por Damond Jubilée y Berlybird, en 6500 al stud 'El Trébol; Flechero, por Old Man y Flecha, en 3600, a D. E. Clemente.

Football y otros deportes

Tabla general de resultados

PREMIO DE HONOR

Asociación Argentina	6	v.	Asociación Uruguaya	1

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Primera División

Racing	2	v.	River Plate	1
Sportivo Barracas	2	v.	Gim. y Esgrima de La Plata	1
Atlanta	1	v.	Platense	1
Defensores de Belgrano	2	v.	Tigre	1
Independiente	3	v.	San Isidro	1
Est. Porteño	1	v.	San Lorenzo	0
Vélez Sársfield	1	v.	Estudiantes	0

División Extra

Quilmes	4	v.	Sp. Buenos Aires	0
Barracas Central		v.	F. C. Oeste (éste no se presentó)	

Inter media

Racing	1	v.	River Plate	0
Atlanta	2	v.	Platense	1
Defensores de Belgrano	0	v.	Tigre	0

Cuarta División

Tigre	2	v.	Defensores de Belgrano	0

Quinta División

Tigre	1	v.	Defensores de Belgrano	1
Vélez Sársfield	2	v.	Gimnasia y Esgrima	2

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Vasena II	2	v.	Cámara Mercantil	0
Singer III	5	v.	E. Hardy y Cía.	2
Soulas et Fils III	3	v.	Hardcastle	1

(Final de campeonato)

La enseñanza

Profunda, hondamente profunda, ha sido la enseñanza que nos brindara el match internacional de football jugado en Palermo bajo los auspicios de la A. A. de Fooball.

En primer lugar, la limitación de entradas especiales, que esta vez no se repartieron a la marcanta, trajo aparejada consigo la selección del público que asistiera a las tribunas oficiales, aún cuando éstas viéronse un tanto raleadas.

Por otra parte, y esto es lo que más nos interesa, la amplia victoria del equipo argentino, a venido a evidenciar con la elocuencia incontrastable de los hechos cuan grande es la razón que siempre nos asistió al bregar desde estas mismas columnas por la inclusión de muchos de los jugadores que actuaron ayer, convencidos como estábamos de su valer aún cuando no gozaran en el ambiente, por múltiples causas, de la fama que rodeara a los hasta ayer conceptuados imprescindibles.

Estamos, pues, doblemente satisfechos por la victoria de ayer, por cuanto ella viene en buena hora a evidenciar en forma indubitable que hemos tenido y seguimos teniendo, elementos de verdaderos méritos capaces de dar al football argentino, grandes y terminantes triunfos en las caballerescas lides del deporte, que contribuyen indudablemente al afianzamiento de los vínculos de confraternidad deportiva que unen a los pueblos hermanos de ambas orillas del Plata.

El match de Concordia

En Concordia jugaron ayer el equipo de combinados que enviara la A. A. de Football y un equipo representativo de la liga local.

Después de rudo bregar, terminó el match sin que ninguno de los dos bandos lograse abrir el score a su favor.

La cuestión ascensos

Prosigue siendo objeto de las más justificada expectativa, el movimiento iniciado en favor de que, ascendidos los clubs que se clasifiquen campeones de zona, se dispute un nuevo campeonato eliminatorio entre los restantes clubs de intermedia, a fin de que salga de allí, quienes habrán de integrar el número de seis, porque se quiere completar la primera división.

La casi totalidad de los delegados de clubs de intermedia han subscripto ya el petitorio que habrá de ser presentado mañana al Consejo Superior, para su consideración.

Faltan apenas un par de clubs por firmar y es de esperar que ellos lo harán esta tarde, tratándose como se trata de un plausible proyecto, llamado a beneficiar a todos por igual, desde que viene en breve hora, a hacer que el ascenso no quede supeditado a las veleidades de un segundo puesto seccional, por el que en ningún momento, nadie se interese.

Taggino

Cuando todos creíamos que no habíamos de tener por qué ocuparnos del ex delantero riverplatense a raíz de su eliminación, resulta ser que la Liga Bancaria, esfuérzase por presentárnoslo como plato diario.

Lo grave es que la frecuencia con que se nos ofrece el plato de referencia, ha terminado por indigestar y esta es la hora en que prestáse en el ambiente deportivo a los más acerbos comentarios, la actitud de la Liga Bancaria que como si no tuviera elementos a los cuales echar mano, se empeña en incluir en todos sus grandes matchs a Taggino, sobre el cual pesa el repudio de nuestros deportistas, que si le aplaudieron cuando en los fields se hizo acreedor a ello, le censuran hoy su actitud anticaballeresca y antideportista de cuando injustificadamente agrediese al referee Luis Gil.

Y es precisamente por esto, que la intervención de los bancarios, nos resulta también a nosotros lamentable.

"GARCIA" LIGA

Los Garcías, como los López, como los Capelletti, los Reyes y los Agelos, abundan en nuestro ambiente deportivo.

García se llama un referee a quien injustamente, otro García, jugador, le empavonara un ojo años atrás; García se llama aquel jovencito caradura que en la última asamblea ordinaria, diera su voto por los de la camándula, no obstante fustigarles acerbamente la víspera, al dar cuenta como miembro informante, de aquel célebre informe que constituyera una lápida de plomo para los ex dirigentes.

García — aunque con otro aditamento — es el delegado de Sportivo Barracas, "specimen" del falluterismo y García es por último, aquel galleguito que hace unos años representara a Quilmes y la ligara por todos los costados en aquella célebre asamblea de delegados de intermedia celebrada en el local de la calle Reconquista y que fuera el primer jalón que se trazara en la profilaxis deportiva llevada a cabo más tarde.

Bien; este García que colado a Argentinos de Quilmes, la iba en el seno de esta institución de procedimientos "subterráneos", ha vuelto a ligarla.

Descubiertos sus maquiavélicos planes, se le ha expulsado del club y no han faltado los consabidos bellos de los que dejándose llevar por la indignación del primer momento, no han pedido menos que procederla de contundencia, aun cuando después se lamentaran de ello ante la resignación musulmana del García de referencia —dispuesto al parecer — a recibir estoicamente cuanto trompis se pierde por ahí.

BARBERA REAFIRMA SUS PROPOSITOS

Sin quererlo — o queriéndolo él— nos encontramos ayer con Barbera, "o mejor referee do mundo", según los macacos brasileños.

Nos declaró categóricamente que es incierto todo cuanto se diga con respecto a su actuación en la Liga de Amateurs, que en ningún momento ha pensado en ello, que ha rechazado todas las proposiciones que se le hicieran en tal sentido y que sigue firmemente dispuesto a no actuar por ninguna de las dos ligas, entendiendo que la unión del football es hoy, más que nunca, necesaria.

INTERNACIONAL DE INTERMEDIA

Parece ser, que el consejo superior tiene muy adelantados los trabajos preliminares tendientes a que todos los años jueguen un match comparativo el club campeón de nuestras intermedias y el ganador de la división extra de la vecina orilla, que es su equivalente en lo que a categoría se refiere.

La idea en sí, no puede en verdad ser más plausible y es de esperar que de llevarse a la práctica, ella habrá de verse coronada por el mejor de los éxitos.

LOS QUE ASCENDERAN A INTERMEDIA

Resuelto en la división intermedia, que no haya descensos por este año, puede casi anticiparse, cuáles habrán de ser los clubs que militando este año en segunda división, integrarán el que viene el elenco de equipos de intermedia.

En la zona Norte han quedado en su carácter de ganadores de sus respectivas secciones, clasificados para el match final por el ascenso, los clubs Bristol y Villa Urquiza.

En la zona Sud, El Porvenir, aun perdiendo el único match que le resta jugar, queda de hecho clasificado campeón, ocurriendo lo propio con El Aeroplano, en la zona Oeste.

Cúmplense, pues, nuestros vaticinios de casi al principio de temporada, cuando llegáramos a conocer el poder de los cuadros que intervienen en el campeonato de segunda.

Dijimos en aquella oportunidad que Bristol o Villa Urquiza, El Porvenir y El Aeroplano, habrían de ser en sus respectivas zonas, los llamados a clasificarse campeones y por ende a subir a primera y así ha sucedido en efecto.

Vayan en hora buena nuestros parabienes a los felices ganadores.

LO INEVITABLE...

El presunto "leader" de las divisiones inferiores, Llamas Figueroa, se ha batido ayer en retirada plenamente convencido de que el campo asociacionista no le era propicio para la lucha próxima en que pensaba aventurarse nuevamente...

Ayer ha depositado en la secretaría asociacionista, la nota desafiliación de su club Estudiantes Wáshington, que pasase a la nueva liga, donde indiscutiblemente ligarán algo y donde Llamas puede por sus cabales y sus prestigios, llegar a ser hasta presidente!

LOMBARDI Y LOS CANILLITAS

Lombardi, que aun conserva el recuerdo de los ratos amargos que le hiciera pasar la barra de canillitas, en aquellos dos célebres matches finales de Eureka con Almagro, ha entrado ahora en la chifladura de hacer cuadros a base de canillitas.

Encantado con Gaete, el zaguero internacional de los canillitas, que acaba de incorporarse a Eureka en reemplzo de Brameri y que según Lombardi es el mejor back de Sud América (¡cómo exagera el gordo!); está organizando la intermedia eurekense a base de los canillitas que hasta ahora jugaron por Sportivo Buenos Aires.

Es su deseo, que todos los componentes de la reserva que prepara, sean sin excepción, "canillitas".

Esta resolución, ¿no vendrá acaso a ser para Lombardi la anhelada mascota llamada a producir en Eureka la secreción esperada?

Ojalá fuera así.

Nos alegramos por Lombardi y por los canillitas, que de hoy en adelante, pueden contar con un amigo más, porque, a estar a lo que con su franqueza habitual nos dice un "chileno" de "papier marché" muy conocido en el gremio de los modestos voceros de la prensa, Lombardi es amigo de los amigos...

Lo que dice un lector

"Señor jefe de la sección Sport de CRITICA. — Presente. — Distinguido señor: Soy uno de los que siguen y han seguido paso a paso el desarrollo del football argentino, desde los tiempos en que actuaban un Barracas, un Alumni y un Belgrano, hasta los actuales, en que un Tigre o un Huracán cualquiera tienen tantas pretensiones de representar el deporte nacional como las que puedan tener un Racing, un Independiente o un Boca Juniors.

Mero espectador de las luchas que, desde hace siete u ocho años, vienen anarquizando el deporte, puedo hablar hoy imparcialmente sobre el actual conflicto que amenaza, por igual, destruir la Asociación Argentina y la Asociación de Amateurs, esto es, causar la ruina del deporte, que por tantos años ha cautivado las aficiones de nuestro pueblo y ha donado mil lauros a nuestra república.

Esta ruina, este desbarajuste son causados por varios políticos del football, por varios figurones que, ambicionando puestos, no vacilan en usar todo clase de arterías para escalar posiciones y hacer triunfar aspiraciones que casi siempre son ilegítimas.

En el año 1912 la Asociación Argentina de Football estaba dirigida por una sarta de ambiciosos. Varios clubs, entre ellos Porteño, Estudiantes de La Plata, Almagro (antes Hispano-Argentino y luego Columbian), Gimnasia y Esgrima, etc., cansados de soportar injusticias, hartos de tolerar chanchullos, dieron el grito de independencia y formaron la Federación Argentina.

Como se recordará, las cosas marchaban bien. Se hizo justicia, se administraron como debían los fondos y la cosa mrachó como sobre ruedas.

Luego vino el arreglo. Llegaron las elecciones y triunfaron las personas que habían formado la Federación. Todo el mundo respiró. La cosa marcha. — dijeron muchos; — pero, ¡cuál no sería el asombro del público al ver que éstos eran mas sinvergüenzas que aquéllos!

Se cometieron porquerías, se muñequearon ascensos, se "bombearon" clubs opositores y las cosas fueron de mal en peor; tan peor, que los que antes tenían las riendas del football, se encontraron tapados por los nuevos, de tal manera tapados, que se vieron en la urgente necesidad de separarse, pues la "regeneración" iba tomando visos de "regeneración radical" (creo que en CRITICA se sabe cuál es).

Vino la lucha. Los antiguos querían subir, los nuevos no querían dejarse desalojar y entre las pretensiones de unos y las intransigencias de otros el football, nuestro deporte tan querido, va rodeando al barranco del desprestigio.

Figurones ambiciosos, comediantes de la legua que sólo buscan el aplauso popular, no escatiman esfuerzos para conseguir su objeto. Nada les importa. Ni el derrumbe, ni las protestas del público, ni los reclamos de los jugadores; sólo atinan a llenar las arcas.

¡Con razón hemos visto a muchos cenar en Sportsman y vestirse en lo de Harrods desde que andan metidos en la Asociación, y antes no sabían lo que era un traje nuevo!

Pero el remedio está en la mano: tómese justicia el público pagano y recuerde:

Unos años atrás una buena institución pagé por todas.

Haga lo mismo con algunos de los clubs que más ambiciones muestran y veremos entonces que el football argentino saldrá más limpio. Por lo menos no habrá ni Carbones, ni Negris, ni Dos Reis, ni Luzios que los prostituyan.

Nada más.

Saluda attc. al señor jefe. — Francisco Fernandez."

Sc. Mitre 763 (Avellaneda).

Ingenuamente...

¡Por qué será?

El lío del football ha llegado a un grado de intransigencia inexplicable.

En los dos campos se ansía la unión y en anhelado acercamiento no se produce.

Parece que algo muy raro atrae a los dirigentes. El apego tan marcado a un puesto honorario desconcierta.

¿Qué hay en el football? ¿Cuáles son los encantos del deporte que se ignoraron?

Hace años la gente señalaba el misterio con el decir de los suspicaces:

"Un consejal
En quince días
Brindó en propinas
Quinientas esterlinas
Mas hay quien cree
Tal vez con razón
Que lo del reparto
Fué pura invención".

Por ahora nada se dice al punto. En una de las ligas no hay margen a un buen bocado. Falta dinero. En la otra hay 80.000 nacionales. ¡Un ocho y cuatro ceros, simpáticos lectores. 800 billetes de 100 $; 8.000.000 de centavos. ¡Una pavadita! Suma suficiente como para construir un cable de discos, de aquí hasta Europa.

Todos quieren ir arriba. Hay más ambiciones que en los escenarios del género chico.

¡Y pensar que a todo esto, las víctimas son siempre los pobres jugadores la carne de cañón del football argentino!

Todos quieren ir arriba!